

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Биритская средняя общеобразовательная школа

80-летию Иркутской области посвящается...

Сборник материалов



Бирит, 2017

Содержание

Пояснительная записка	3
I. Локальные акты	9
1.1. Положение школьного конкурса «Урожай-2017».	9
1.2. Положение школьной патриотической недели «Люблю тебя, мой край родной».	
II. Защита ярмарки «Урожай-2017»	13
2.1. Андреева Ю.В., 7 класс	13
2.2. Вологжина Н.К., 3 класс	15
2.3. Старновская Е.К., 5 класс	16
III. Защита фотографий на конкурс «Люблю тебя, мой край родной»	18
3.1. «Я люблю свою малую Родину». Астафьева А.В., 9 класс.	18
3.2. «Мы спросили журавля». Старновская Е.К., 5 класс.	19
3.3. «Большая, ты Россия». Вологжина Е.К., 3 класс.	20
3.4. «Юбилею Иркутской области посвящается...». Пересыпкина М.И., 6 класс.	21
IV. Обычаи и обряды народов Иркутской области	23
4.1. Удмурты. Старновская Е.К., 5 класс.	23
4.2. Армяни. Пересыпкина М.И., 6 класс.	24
4.3. Марийцы. Андреева Ю.В., 7 класс.	33
4.4. Татары. Переверзева Е.В., 8 класс.	46
4.5. Чуваши. Астафьева А.В., 9 класс.	50
4.6. Буряты. Мирзаянова Н.В., 5 класс.	53
V. Выдающиеся люди Иркутской области	60
5.1. Гуркин Владимир Павлович. 7 класс.	60
5.2. Евтушенко Евгений Александрович. 3 класс.	60
5.3. Гайдай Леонид Иович. 5 класс.	62
5.4. Зубков Александр Юрьевич. 6 класс.	64
5.5. Перминов Лев Петрович. 9 класс.	67
5.6. Вампилов Александр Валентинович. 10-11 класс.	68

Пояснительная записка

2017 год – юбилейный год Иркутской области. В воспитательный план школы были включены Со-бытия, посвященные 80-летию Иркутской области:

1. Ярмарка «Урожай 2017».
2. Фотоконкурс «Люблю тебя, мой край родной».
3. Конкурс презентаций «Выдающиеся люди Иркутской области».
4. Акция «Чистое село».
5. Акция «80 добрых дел».
6. Фестиваль народов Иркутской области.
7. День Театра «Сказки народов Иркутской области».
8. Библиотечная выставка «Звезды Иркутской области».

Данный сборник разработан в рамках педагогической площадки по теме «Формирование базовых национальных ценностей учащихся через гражданско-патриотическое воспитание в условиях сельской школы».

Сборник содержит материал, подготовленный классными руководителями и учащимися к Со-бытиям, посвященным 80-летию Иркутской области: частушки к ярмарке «Урожай -2017», стихи о родном крае, биография выдающихся людей Иркутской области, обычаи и обряды народов Иркутской области.

Он имеет универсальный характер, может использоваться учителями-предметниками, педагогами дополнительного образования, классными руководителями. Можно использовать и в рамках учебных предметов: история Иркутской области, краеведение, так и во внеурочное время, как музейный урок, или как подготовку к воспитательным мероприятиям.

Данный материал позволяет приобщить детей к активному творческому переосмыслению истории родного края, к сохранению памяти о жизни и подвиге выдающихся людей Иркутской области, привлечь учащихся к исследовательской деятельности.

Актуальность определяется созданием условий для воспитания гражданина, интересующегося своей историей; творческой личности, способной ценить опыт народов Иркутской области, выдающихся людей области. Показателями эффективности можно считать формирование базовых национальных ценностей: любовь к Родине, патриотизм, толерантность к национальностям народа Иркутской области.

Ожидаемым результатом проведения данных Со-бытий является повышение интереса у школьников к изучению истории родного края, формирование представлений о жизненном пути и подвиге выдающихся людей Иркутской области, развитие нравственной сферы личности ребёнка.

I. Локальные акты

Для проведения Со-бытий, посвященных 80-летию Иркутской области, были разработаны администрацией положения.

1.1. Положение
школьного конкурса «Урожай-2017»,
посвященный 80-летию Иркутской области, Году экологии.

1.Общее положения

1.1.Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения конкурса «Урожай - 2017»(далее –Конкурс).

1.2. Конкурс проводится в МБОУ Биритской СОШ.

1.3.Цель проведения Конкурса – развитие интереса детей к сельскохозяйственному производству через непосредственное их участие в практической деятельности на учебно-опытных участках образовательной организаций, личных подсобных хозяйствах в сфере дополнительного агроэкологического образования и трудового воспитания учащихся.

1.4.Задачи Конкурса:

- подведение итогов практической деятельности учащихся на учебно-опытных участках образовательной организации;
- развитие устойчивого интереса к овладению технологиями выращивания экологически чистой сельскохозяйственной продукции;
- формирование общей экологической культуры;
- содействие нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию;
- развитие коммуникативных навыков в общении со сверстниками;
- содействие профессиональному самоопределению детей и в дальнейшем поступления в высшие аграрные учебные заведения;
- пропаганда достижений юных натуралистов, обмен и продажа посадочного материала, семян, продукции, выращенной школьниками.

2. Участники Конкурса

2.1 В Конкурсе могут принимать участие:

- учащиеся образовательной организации, занимающиеся исследовательской деятельностью в природе, выращиванием сельскохозяйственной продукции, цветочно-декоративных, плодово-ягодных культур, семян;
- учащиеся образовательной организации: начального, основного и среднего образования;
- педагогические коллективы образовательной организации.

3. Сроки и этапы Конкурса

3.1. Конкурс состоится:

сентябрь

4. Место проведения Конкурса

МБОУ Биритская СОШ

5. Творческие конкурсы

5.1. **Конкурс «Дефиле флористических костюмов».**

Условия проведения:

Творческий конкурс цветочных костюмов. Участники демонстрируют творческие решения в своих костюмах, созданных приемами флористического дизайна. Тема дефиле - «Цветы настоящего и будущего» (Применение вторичного сырья). Приветствуется творческий подход в представлении костюмов (музыкальное и литературное сопровождение, и др.).

Критерии оценок:

- художественная выразительность;
- цветовое и техническое решение;
- оригинальность;
- творческий подход;
- эстетический вид;

- качество представления.

5.2. Мини-выставка «Урожай – 2017».

Условия проведения:

Выставка участников оценивается по номинациям:

- *«Мой чемпион»* - самый большой овощ или фрукт, выращенный юными опытниками – растениеводами с указанием веса;
- *«Заморское чудо»* - редкое овощное или плодово-ягодное растение;
- *«Витаминная кладовая»* - лучший рецепт заготовок и приготовления овощной и плодово-ягодной продукции с дегустацией;
- *«Осенняя лакомка»* - представление изделий (выпечка, сладости, заготовки) и рецептов (с дегустацией) лучший рецепт заготовок и приготовления овощной и плодово-ягодной продукции;
- *«Зелёная аптека»* - лучший традиционный русский рецепт из лекарственных растений;
- *«Кунсткамера»* - плод самой причудливой и необычной формы;
- *«Детское творчество»* – поделки из овощей и фруктов.

Защита выставки проходит в форме творческого выступления не более 5-ти минут.

Критерии оценок:

- познавательная направленность;
- оригинальность;
- композиционное решение;
- творческий подход;
- качество представления.

6.Руководство Конкурсом

6.1.Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляется заместителем директора по воспитательной работе Вязьминовой Т.В. (далее –

организатор).

6.2. Организатор утверждает место, сроки, порядок и программу проведения Конкурса, утверждает состав жюри.

Жюри: директор школы Андреева А.В., учитель истории Казанцева Е.С., учитель ОБЖ Дырма И.В., учитель технологии Старновский М.А., учитель физической культуры Пересыпкин А.В., библиотекарь Смолянинова В.П..

6.3. Жюри Конкурса осуществляет экспертную оценку и определяет победителей и призеров.

7. Условия проведения

7.1. На Конкурс следует приносить натуральные или консервированные экспонаты овощеводства, садоводства, полеводства.

8. Подведение итогов работы

8.1. Победители и призеры конкурсов награждаются грамотами.

1.2. Положение

школьной патриотической недели «Люблю тебя мой край родной», посвященной 80-летию Иркутской области.

1. Общее положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения недели «Люблю тебя мой край родной» (далее – Неделя).

1.2. Неделя проводится в МБОУ Биритской СОШ.

1.3. Цель проведения недели – формировать у учащихся представление: об истории Иркутской области; о государственной символике Иркутской

области, о героях Иркутской области, о национальностях Иркутской области; воспитывать любовь к родному краю.

1.4. Задачи Недели:

- развитие устойчивого интереса к истории Иркутской области;
- формирование общей культуры;
- содействие нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию;
- развитие коммуникативных навыков в общении со сверстниками.

2. Участники Конкурса

2.2 В Неделе могут принимать участие:

- учащиеся образовательной организации: начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- педагогические коллективы образовательной организации.

3. Сроки проведения Недели

3.1. Неделя состоится:

октябрь

4. Место проведения Конкурса

МБОУ Биритская СОШ

5. Творческие конкурсы Недели

5.1. Понедельник - Конкурс фотографий достопримечательностей «Люблю тебя мой край родной».

Условия проведения:

На конкурс принимаются работы, на которых изображены места Балаганского района (примечательные места своей Малой Родины). На конкурс принимается не более 5 фотографий от каждого класса, выполненных на фотобумаге размером А4. Представление фотографий будет проводиться в форме обзорной экскурсии. Время выступления не более 3-х минут.

Критерии оценок:

- художественная выразительность;
- познавательная направленность;
- оригинальность;
- композиционное решение;
- эстетический вид;
- качество представления.

5.2. Вторник - «Выдающиеся люди Иркутской области».

Условия проведения:

Представление презентации «Выдающиеся люди Иркутской области».

Защита презентации проходит в форме творческого выступления не более 5-ти минут.

Критерии оценок:

- познавательная направленность;
- оригинальность;
- творческий подход;
- качество представления.

5.3. Среда – «Представление обычаев и обрядов народов Иркутской области»

Условия проведения:

Представление одной национальности, проживающей на территории Иркутской области (на конкурс необходимо подготовить национальный костюм, национальное блюдо, рассказ о традициях национальности.)

Защита презентации проходит в форме творческого выступления не более 10-ти минут.

Критерии оценок:

- художественная выразительность;
- цветовое и техническое решение;
- оригинальность;
- творческий подход;
- эстетический вид;
- качество представления.

5.4 Четверг – Акция «Чистое село»

Условия проведения:

Уборка школьной территории.

5.5. Пятница - Закрытие недели. Библиотечная выставка «Известные люди Иркутской области».

Условия проведения:

- обзорная выставка «Известные люди Иркутской области» (ответственная
- библиотекарь Смолянинова В.П.).
 - награждение грамотами;
 - просмотр видеоролика;
 - чаепитие.

6.Руководство Недели

6.1.Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляется заместителем директора по воспитательной работе Вязьминовой Т.В. (далее – организатор).

6.2.Организатор утверждает место, сроки, порядок и программу проведения Недели, утверждает состав жюри на конкурсы Недели.

6.3.Жюри конкурсов осуществляет экспертную оценку и определяет победителей и призеров.

Жюри: директор школы Андреева А.В., учитель истории Казанцева Е.С.,

учитель ОБЖ Дырма И.В., учитель технологии Старновский М.А., учитель физической культуры Пересыпкин А.В..

8. Подведение итогов работы

8.1. Победители и призеры конкурсов награждаются грамотами на закрытии недели.

II. Защита ярмарки «Урожай-2017»

2.1. 7 класс

Классный руководитель: Андреева Ю.В.

Я надену белу шляпу,
Черные калоши,
Возьму грабли и лопату,
Пойду на картошку.
Ты, картошка, не горюй,
Я купила яду
Для непрошенных гостей
Из штата Колорадо.
Привезли навоза кучу
Удалые молодцы.
Будут, может, с тонну нынче
В огороде огурцы.
Я люблю навозный запах,
Будит он фантазию.
Пусть завидует Европа
И смеется Азия.
Непонятен им простак,
Что работает за так.
Грядки эдак, грядки так —
Не нарадуюсь никак!
Душегуб, злодей сорняк —
Овощам он злейший враг!
Покажу я сорняку
В огороде «ху из ху»!





2.2. 3 класс

Классный руководитель: Воложжина Н.К.

Чтение стихотворения учащимися Ю.Тувима «Овощи».

Жил человек пещерный в дебрях седых времен.

Ел лишь сырое мясо в мрачной пещере он.

Но вот однажды зверя к ужину не добыл

И по причине этой голоден очень был.

Стал он жевать коренья, листья, траву жевать.

Ведь неприятно как-то лечь, не поевши, спать.

Минули уже столетия с тех давних забытых пор,

И с нами овощи повсеместно соседствуют до сих пор

И полезны, и вкусны – ешьте овощи от души!

2.3. 5 класс

Классный руководитель: Старновская Е.К.

Споём частушки модные
Частушки огородные.

Вот веселый огород –
Что здесь только не растёт!
И без них, без овощей,
Нет ни супа, нет ни щей.

Собрали много овощей
Для салатов и борщей.
Вырастить непросто
Витамины роста!

Вам хотим представить блюдо,
Уверяем, это чудо!
Превосходный внешний вид
Улучшает аппетит.

Меня мама называет:
Огуречная душа.
Без огурчиков соленых
Не могу прожить и дня.

Предлагаем всем отведать
Наше блюдо срочно.
Не придется вам обедать
Обещаем точно!

Друг сказал: «Там огурец
Спелый и зеленый».
Это кабачок – хитрец,
Друг ты мой ученый.

Суп-пюре, картофель фри,
Чипсы, хлопья, кисели.
Даже жизнь не будет милой!

Я – лучок – всем верный друг,
Помогу сварить я суп.
От недуг спасу как врач.
Только ты чуть-чуть поплачь!

Любим свеклу мы, морковку
И капусту тоже есть,
Потому что витамины
В овощах и фруктах есть!

Помидорка с огурцом
Весело шептались.
Вечерком они в салате
Вместе оказались!

Источники информации:

1. detskiychas.ru
2. maam.ru
3. mumom.ru

III Защита фотографий на конкурс «Люблю тебя, мой край родной»

3.1. 9 класс

Классный руководитель: Астафьева А.В.

1 ученик:

Я люблю свою малую Родину за закаты, за рассветы, за теплые летние дни и морозные зимние вечера. Меня восхищают леса и бескрайние просторы тех мест, где я живу. Здесь я чувствую себя спокойно и уверенно.

2 ученик:

А как хорошо на речке летом! Светит солнце, поют птицы... Все это и есть моя малая родина, которую у меня никому не отнять. А вечером все начинает играть другими красками, которые так радуют меня! Закат солнца отражается в речке, пение птиц становится таким нежным и ласкающим слух. Незаметно спускается ночь, и огромное небо начинает заполниться чарующим светом звезд, которые очень ярко горят и манят к себе.

3 ученик:

Я люблю зиму. В эту пору здесь неопишуемая красота. Особенно, когда на улице трескучий мороз и вьюга... а мы с мамой сидим дома, пьем горячий чай с малиновым вареньем. Ну а теплым днем идем кататься на лыжах. Когда я так отдыхаю, то я набираюсь новых сил, которых мне хватает до окончания учебного года, и я готов снова постигать все науки, при этом даже не уставать.





3.2. 5 класс

Классный руководитель: Старновская Е.К.

Мы спросили журавля:

Где же лучшая земля?

Отвечал он, пролетая:

Лучше нет родного края!

Здесь детство сплело изумрудные сети.

И нет лучшего этого места на свете.

Земля здесь, и воздух, и солнце иные.

Песчинки, тропинки и стены родные

Холмы, перелески,

Луга и поля —

Родная, зелёная

Наша земля.

Все вокруг свое, родное:

Горы, степи и леса:

Рек сверканье голубое,

Голубые небеса.

Играет речка перекатами,
В ней рыба вся из серебра,
Какая Родина богатая,
Не сосчитать её добра!



3.3. 3 класс

Классный руководитель: Вологжина Е.К.

Евгений Евтушенко «Большая, ты Россия»

Большая ты, Россия,
и вширь и в глубину.
Как руки ни раскину,
тебя не обниму.

Ты вместе с пистолетом,
как рану, а не роль
твоим большим поэтам
дала большую боль.

Большие здесь морозы —
от них не жди тепла.
Большие были слезы,
большая кровь была.

Большие перемены
не обошлись без бед.
Большими были цены
твоих больших побед.

Ты вышптала ртами
больших очередей:
нет маленьких страданий,
нет маленьких людей.

Россия, ты большая
и будь всегда большой,
себе не разрешая
мельчать ни в чем душой.

Ты мертвых, нас, разбудишь,
нам силу дашь взаимы,
и ты большая будешь,
пока большие мы...

3.4. 6 класс

Классный руководитель: Пересыпкина М.И.

Юбилею Иркутской области посвящается

автор: Анна Желтоногова

С Юбилеем, Иркутская область,
С Юбилеем, мой край родной.
Величайшее счастье и гордость,
Ты навек с моей связан судьбой.
Города с Юбилеем, посёлки,
С Юбилеем дворы и дома.
Юбилей – это праздник потомков,
Молодёжи, ведь юность сама,
Так шагает уверено, твёрдо,
По дорогам Иркутской земли,
И звучат вдохновенно и гордо,
Все слова о великой любви.
О великой любви, и о лете,
Юбилейном, весёлом, цветном
Пусть же знают о том все на свете,
Что Иркутская область – мой дом.
О Байкале – жемчужине края,
О тайге, что всюю зелена,
И о людях, что здесь проживают,
Их делами гордится страна!

IV. Обычай и обряды народов Иркутской области

4.1. 5 класс

Классный руководитель: Старновская Е.К.

Удмурты

Учащиеся одеты в национальный костюм удмуртов; сначала исполняют удмурский танец, затем рассказывают о народе и представляют национальное блюдо.

Мы представляем народ – удмурты.

Удмурты – лесные жители. Жили в гармонии с природой, используя все то, что дала природа. Самое почитаемое и культурное растение – мжжевельник.

Удмурты - это самый рыжеволосый народ. Они проводят рыжий фестиваль.

Основное занятие удмуртов – пашенное земледелие и животноводство.

Жилище представляет собой срубную избу с двускатной крышей, холодными сенями, глинобитной русской печью, лавками вдоль стен, нарами и палатами с деревянным изголовьем.

Традиционная женская одежда – туникообразная рубаха с оборками, одежда типа халата, передник, высокий конусовидный головной убор с накидкой; обувь - лапти, башмаки, валенки. Костюми украшались манистами.

Мужской костюм состоял из штанов и рубахи-косоворотки, подпоясанным тканым поясом, валяной шляпы, лаптей с онучами.

Основными праздниками являются – Толсур. Праздник в честь собранного урожая. Вой дыр – масленица. Гербер, Семьк, Келян, Пукрол – все эти праздники отмечаются до или после сбора урожая.

Национальное блюдо удмуртов – перепечи.

Источники информации:

1. m.nazaccent.ru
2. geographyofrussia.com
3. vorshud.unatlib.ru



4.2. 6 класс

Классный руководитель: Пересыпкина М.И.

Армяни

Национальные традиции армянского народа

Армяне – древний и самобытный народ, их культура насчитывает несколько тысячелетий. Через века они смогли пронести свою культурную идентичность, язык, веру. Национальные обычаи передают своеобразие мышления, ценностей и представлений о мире этого этноса. Расскажем про интересные традиции армянского народа, его культуру и обряды.

Происхождение народа

Армянский этнос складывался на рубеже первого и второго тысячелетия до нашей эры на территории Армянской нагорности. Народ сформировался путем ассимиляции нескольких племен: бригов, урартов, лувийцев, хурритов, а также большого количества небольших племен. Веками происходило смещение и селекция национальных отличительных черт. К 6 веку до нашей эры формирование этноса в целом завершилось. В этот период армяне расселились на землях Анатолии, Среднем Востоке и Закавказье, и сегодня народ проживает частично в своих исторических

границах. Эти территории всегда были объектом вождения захватчиков, поэтому армянам приходилось учиться обороняться, договариваться и приспособливаться, сохраняя при этом свою идентичность. В 4 веке нашей эры армянский народ принял христианство, и ему не раз еще придется пострадать за свою веру. История армян – это бесконечная череда притеснений, захватов, гонений. Но во всех этих страданиях традиции армянского народа спланивали людей, позволяли им сохранять свою уникальность.

Армянский язык

Ученые проводили многочисленные исследования армянского языка, пытаясь найти его прародителей. Однако все изыскания позволили лишь отнести язык к индоевропейской группе, в которой он занимает отдельное место. На него, безусловно, оказали влияние языки соседних народов, но у него имеется древнее ядро, которое не подходит, ни к одному из известных языков. Как самостоятельное наречие армянский язык формируется уже в 6 веке до нашей эры. Он относится к группе древнеписьменных языков, так как уже с 406 года нашей эры имеет собственный уникальный алфавит. Он с тех пор почти не претерпел ни одного изменения. В алфавите 39 букв; кроме глухих и звонких согласных, как во всех индоевропейских языках, в нем есть особый звук – глухой придыхательный. Сегодня язык представлен в восточном и западном вариантах, на нем во всем мире говорят около 6 с небольшим миллионов человек. Наличие письменности позволило сохранить и распространить народные традиции армянского народа и донести их до современных представителей нации.

Вероисповедание

Армянская церковь – одна из древнейших христианских общин. В 1 веке нашей эры на территории Армении появляются первые христианские общины. Народ принял эту религию еще в 4 веке. Догматы и культовые обряды имеют ряд самобытных черт, которые отличают эту ветвь и от католицизма и от византийского варианта христианства, хотя к православию

эта разновидность ближе. В 301 году Армянское государство признало христианство государственной религией, став первым в мире христианским государством. Культура, традиции армянского народа обусловлены его представлениями об особой миссии нации, которая сохраняет древний вариант религии. За свою веру армянам не раз пришлось расплачиваться жизнями тысяч людей. Религия оказала огромное влияние на все сферы жизни народа, и сегодня Армянская апостольская церковь – важная часть национальной идентичности армян.

Традиционная культура армян

Древняя армянская культура, сохранившая в себе языческие истоки, впитавшая христианские традиции, отличается консерватизмом и устойчивостью. Основные обряды сложились еще в начале первого тысячелетия и имеют архаичные корни. Праздничные обряды, культура быта, костюма, архитектура, искусство в Армении имеют, с одной стороны, уникальные черты, с другой, в них улавливаются многочисленные влияния соседей и завоевателей: греков, арабов, славян, турок, римлян. Если описать традиции армянского народа кратко, то они очень самобытны. В Армении и сегодня большое значение имеют семейные ценности. Трудности выживания этноса привели к тому, что армяне очень дорожат родственными связями и большинство обрядов проводят дома, в кругу друзей и близких. Длинная уникальная история народа привела к тому, что у армян сложилось своеобразное искусство. Так, например, символом нации являются хачкары – необычные каменные кресты, подобных которым нет ни в одной культуре мира.

Празднование Нового года

С Новым годом у армян запутанная ситуация. Исторически долгие века начало года в Армении праздновалось 21 марта, в день весеннего равноденствия, что было обусловлено древними языческими культурами. Этот праздник назывался Аманор. Несмотря на то, что этот день не является официальным началом года уже более 4 столетий, все же это повод для

праздничного семейного застолья. Также в стране празднуется «второй» Новый год – Навасард. Он также восходит к языческим традициям и имеет долгую историю. Сегодня он отмечается как дата смена земледельческих циклов: один завершается, другой – начинается. Но этот праздник не является всеобщим, так как армянская церковь его не признает из-за языческого происхождения. В этот день принято накрыть стол тем, что подарила земля; праздник сопровождают веселье, песни, пляски. Настоящий Новый год 1 января начал отмечаться с 18 века по велению католикоса Симеона. Это собрал воедино старинные традиции и влияние светской культуры, в том числе европейской. В этот день вся семья должна собраться за столом, на котором обязательно должно быть много национальной еды, вина, которое сопровождает многие традиции армянского народа. Для детей (фото приложено к статье) готовятся специальные блюда и подарки, они кладутся в новогодние чулки. Также глава семьи одаривает презентами всех членов семейства. Он поднимает первый тост, предлагает всем отведать меда, чтобы все дни Нового года были сладкими. На столе обязательно должен быть ритуальный хлеб – тарихац - с запеченной монеткой. Тот, кому она достается, объявляется «счастливым годом».





Цахказард

Многие традиции армянского народа соединяют в себе христианские и древние языческие праздники. В последнюю неделю Великого поста, за неделю до Пасхи, отмечается праздник весны – Цахказард (аналог нашего Вербного воскресенья). В этот день принято наряжать жилища при помощи веток вербы и оливы, освященных в церкви. В этот день армяне идут в церковь, где надевают на голову венки из вербы. Дома накрывается праздничный стол с постными блюдами. Это день ассоциируется с началом весны. Люди дарят друг другу цветы, поздравляя с пробуждением природы.

Вардавар

Если перечислять интересные традиции армянского народа, то стоит вспомнить праздник Вардавар, который отмечается в разгар лета, через 14 недель после Пасхи. По сути он напоминает известный русский праздник Ивана Купалы. В этот день принято обливать друг друга водой, петь и веселиться. Также в этот день люди украшают себя розами, дарят цветы в знак любви и расположения. В этот день принято запускать голубей в небо.

Вардавар имеет глубокие языческие корни, но армянская церковь нашла в нем много перекличек с Библией, и поэтому праздник стал общенародным.

Свадебные обряды

Так как для армян огромную ценность представляет семья и родственные связи, все важнейшие вехи в семье окружены особыми обычаями. Так, национальные традиции армянского народа можно увидеть в проведении свадебных обрядов. Армянская свадьба поражает размахом и гостеприимством. В небольших селениях в буквальном смысле слова на свадьбу приходит весь народ. Начинается свадебный обряд со стовора, в ходе которого самые уважаемые члены семьи жениха (только мужчины) отправляются в дом невесты с просьбой о ее руке. После того как мужчины договорились между собой, невеста может выбирать платье, а родственники начинают готовиться к свадьбе. Но основному обряду еще предшествует помолвка. Начинается праздничная трапеза в доме жениха, где он с родственниками собирает приготовленные дары и отправляется в дом невесты. Там он в торжественной обстановке одаривает родителей невесты и ее саму, в перечень подарков обязательно входят ювелирные украшения. Родители благословляют молодых и оговаривают дату свадьбы, в шуточной форме обсуждают размер приданого. За невестой всегда дается в приданое денежная сумма, кухонная утварь, вещи для дома. Свадебное застолье начинается с церковного обряда, вместо свидетелей на свадьбу выбирают «крестных». Обычно это уважаемые родственники со стороны жениха и невесты. Во время свадьбы звучит множество тостов. Обязателен первый танец молодых, во время которого их осыпают деньгами с пожеланиями благосостояния. Каждый этап подготовки к свадебной церемонии имеет свои установленные обряды: от одевания жениха и невесты до меню праздничного обеда. Свадебные традиции армянского народа (фото пары можно увидеть ниже) сегодня часто теряют исконную самобытность, превращаясь в типичные европейские торжества. Но есть семьи, которые продолжают

соблюдать ритуалы, и поэтому еще существует возможность увидеть эти красивые и грандиозные празднества.

Рождение ребенка

Большие многодетные семьи – это исконные традиции армянского народа. Для детей устраиваются различные праздники, их балуют, часто дарят подарки. Поэтому появления нового члена семьи – это всегда огромное событие, которое превращается в большое торжество. Карасунк – обряд, окружавший рождение ребенка - охватывает большой период времени до и после появления младенца. Главное действующее лицо – таттем, что-то среднее между повивальной бабкой и жрецом. Она помогала принимать роды, участвовала в омовении младенца перед крещением. Через 40 дней после рождения мать впервые несла сама малыша в храм. Перед этим проводился большой очищающий обряд, в ходе которого ее 40 раз обливали водой, она отдавала 40 поклонов, на нее надевали украшения круглой формы, которые она носила не снимая. Сегодня обряд упростился, но обязательно в доме родителей устраивается большое торжество, на крестины им дарят деньги и желают малышу здоровья.

Погребальные обряды

Исконные традиции армянского народа по погребению усопших, как и все другие обычаи, имеют два источника: язычество и христианство. В целом, обряд мало отличается от подобных в христианской практике. Но есть специфика. Так, перед выносом покойника со двора гроб трижды поднимают и опускают, дорогу перед похоронной процессией посыпают гвоздиками, на кладбище с покойным сначала прощаются женщины, потом их уводят в сторону, и старейший мужчина в семье произносит прощальные слова. На поминках обязательно присутствует ритуальное блюдо – хашлама, подносы с едой приносятся и на кладбище.

Культура традиционного костюма

У каждого народа свои национальные ценности и национальная одежда – одна из ценностей и неотъемлемая часть истории народа. Армения,

как одна из древнейших стран с богатой историей имеет свою национальную одежду. Более того, у каждой провинции был свой уникальный стиль костюма с характерными вышивками и деталями. Тараз – национальная армянская одежда, гордость армянского народа, которая занимает свое уникальное место в культуре Армении. Познакомиться с армянской культурой и не узнать историю тараза невозможно. Именно поэтому представляем Вашему вниманию краткую историю армянской национальной одежды.

Классический женский тараз – это свободное широкое платье, с прорезами посередине и по бокам. Доминирующие цвета тараза черный, как символ земли, белый – символ воды, красный – воздух, желтый – пламя. Национальная одежда была символом принадлежности к тому или иному классу, обозначала класс. По одежде также можно было определить находится ли носитель в браке или сколько детей имеет.

В зависимости от социального статуса женское платье украшалось золотыми или серебряными нитями. Женские платья шились из сатина, плюша, шелка и парчи.

Восточная область страны имела свою национальную одежду. Женская одежда восточной области – длинная красная рубашка, под которым носили длинные красные штаны с вышивками. Поверх рубашки женщины носили плечевую одежду с серебряным поясом. В зависимости от социального статуса, поверх наряда носили либо нагрудник, либо бархатную шубу. Нагрудники обязательно украшали вышивкой, которая имела особое значение для каждой семьи.

Мужской костюм состоял из рубашки и широких шароваров. Воротник рубашки украшали вышивкой. Рубашки шили либо из хлопчатобумажной ткани, либо из шерсти козы. Стиль и цвет кафтанов различался в зависимости от провинции. Кафтан имел приталенную форму с узкими рукавами и стоячим воротником. Люди высшего общества носили кафтаны светлых тонов, люди с более низким статусом носили верхнюю одежду темных тонов.

Западные армяне вместо кафтанов носили жилет поверх, которого носили куртку.

Мужские шаровары имели узкую форму на щиколотках, чтобы не мешали при работе на поле. На талии штаны обматывали широким шарфом. Шарф служил не только поясом, но и карманом в слоях шарфа носили кошелек и нож.

Зимой мужчины надевали овечьи шубы или безрукавки из козьего меха. Важнейшей частью национального костюма являлся головной убор, как для женщин, так и для мужчин. Мужчины носили меховые, тканые и вязаные шапки. В зависимости от провинции головные уборы были высокие и узкие папахи. Горожане носили цилиндрические шапки из каракуля. Женский головной убор был более сложным и разнообразным. Стиль головного убора зависел от социального положения, является ли женщина замужней или не замужней. Главной частью головного убора была своеобразная маленькая башенка, на которой повязывали платки. Платок закрывал шею и нижнюю часть лица. Головной убор снимали только в том случае, если в доме не было мужчин.

Женщины из высшего общества носили ободки, украшенные драгоценными камнями, золотом и серебром.

На протяжении различных исторических эпох армянская народная одежда претерпела значительные изменения

Источник информации: [ru.wikipedia.org/Культура Армении](http://ru.wikipedia.org/Культура_Армении)



4.3. 7 класс

Классный руководитель: Андреева Ю.В.

Марийцы

История народа мари

Легенды рассказывают, что история мари началась далеко от земли на другой планете. Из созвездия Гнезда на голубую планету прилетела уточка, снесла два яйца, из которых появились два брата – добрый и злой. Так и началась жизнь на земле. Марийцы до сих пор звезды и планеты называют по-своему: Большую Медведицу – созвездием Лося, Млечный путь – Звездной дорогой, по которой ходит Бог, Плеяду – созвездием Гнезда.

Священные рощи марийцев – Кусото

Осенью в большую рощу съезжаются сотни марийцев. Каждая семья приносит утку или гуся – это пурлык, жертвенное животное для проведения всемарийских молений. Для обряда отбирают только здоровых, красивых и упитанных птиц. Марийцы выстраиваются в очередь к картам – жрецам. Они проверяют, подходит ли птица на жертвоприношение, а потом просят у нее прощения и освящают с помощью дыма. Оказывается так марийцы выражают уважение к духу огня, а он сжигает плохие слова и мысли, очищая пространство для космической энергии.

- Марийцы считают себя дитем природы и у нас такова религия, что мы молимся именно в лесу, в специально отведенных местах, которые мы называем рощами, - говорит консультант Владимир Козлов. – Обращаясь к дереву, мы тем самым обращаемся к космосу и возникает связь молящихся с космосом. У нас нет ни церквей и других сооружений, где марийцы бы молились. На природе мы себя чувствуем как бы ее частью и общение с Богом проходит через дерево и через жертвоприношения. Священные рощи специально никто не высаживал, они существуют с древних времен. Рощи для молений выбирали еще предки мари. Считается, что в этих местах очень сильная энергетика.- Рощи выбирали не просто так,

смотрели вначале на солнце, на звезды и кометы, - говорит карт Аркадий Федоров.

Священные рощи по-марийски называются Кусото, они бывают родовыми, общедеревенскими и всемарийскими. В одних Кусото моления могут проводиться несколько раз в году, а в других – раз в 5-7 лет. Всего в республике Марий Эл сохранилось более 300 священных рощ.

В священных рощах нельзя ругаться, петь и шуметь. Огромная сила держится в этих священных местах. Марийцы предпочитают природу, а природа и есть Бог. К природе они обращаются как к матери: вуд ава (мать воды), мланде ава (мать земли).

Самое красивое и высокое дерево в роще является главным. Оно посвящается единому верховному Богу Юмо или его божественным помощникам. Около этого дерева и проводят обряды.

Священные рощи настолько важны для марийцев, что на протяжении пяти веков они вели борьбу за их сохранение и отстаивали свое право на собственную веру. Сначала противостояли христианизации потом Советской власти. Чтобы отвлечь внимание церкви от священных рощ мари формально приняли православие. Народ ходил на церковные службы, а потом тайно совершал марийские обряды. В результате произошло смешение религий – многие христианские символы и традиции вошли и в марийскую веру.

Священная роща – пожалуй, единственное место, где женщины больше отдыхают, чем работают. Они только ощипывают и разделывают птиц. Всем остальным занимаются мужчины: разводят костры, устанавливают котлы, варят бульоны и каши, обустривают Онапу – так называют священные деревья. Рядом с деревом устанавливают специальные столешницы, которые сначала устилают еловыми ветками символизирующими руки, затем их покрывают полотенцами и только потом выкладывают дары. Около Онапу стоят таблички с именами богов, главный – Тун Ош Куго Юмо – Единый Светлый Великий Бог. Пришедшие на моления решают, какому из божеств они преподносят хлеб, квас, мед, блины. А еще развешивают дарственные

полотенца, платки. Какие-то вещи после обряда маришцы заберут домой, а что-то так и останется висеть в роще.



Предания об Овде

...Жила когда-то строптивая маришская красавица, но прогневала она небожителей и превратил ее Бог в страшное существо Овду, с большими грудями, которые можно перебросить чрез плечо, с черными волосами и ступнями вывернутыми пятками вперед. Народ старался с ней не встречаться и, хотя Овда могла и помочь человеку, но чаще она наводила порчу. Бывало проклинала целые деревни.

По преданию Овда жила на окраине деревень в лесу, оврагах. В старину жители нередко встречались с ней, но в 21 веке страшную женщину никто не видел. Однако в глухие места, где она жила в одиночку и сегодня стараются не ходить. Поговаривают, что она укрылась в пещерах. Есть место, которое так и называется Одо-Курык (гора Овды). В глубине леса лежат мегалиты – огромные валуны прямоугольной формы. Они очень похожи на рукотворные блоки. У камней ровные грани, а составлены они так, что образуют зубчатую ограду. Мегалиты огромные, но заметить их не так-то просто. Они словно искусно замаскированы, но для чего? Одна из версий

появления мегалитов – это рукотворное оборонительное сооружение. Вероятно, в старину местное население защищалось за счет этой горы. И эта крепость строилась руками в виде валов. Резкий спуск сопровождался подъемом. Врагам по этим валам бегать было очень трудно, а местные знали тропинки и могли прятаться и стрелять из лука. Есть предположение, что марийцы могли воевать с удмуртами за землю. Но какой силой нужно было обладать, чтобы обработать мегалиты и установить их? Даже несколько человек не смогут сдвинуть эти валуны. Только мистическим существам под силу переместить их. По поверьям именно Овда могла установить камни, чтобы скрыть вход в свою пещеру и потому говорят в этих местах особая энергетика.

К мегалитам приходят экстрасенсы, пытаются найти вход в пещеру, источник энергии. А вот марийцы предпочитают не тревожить Овду, ведь характер у нее как природная стихия – непредсказуемый и неуправляемый.

Для художника Ивана Ямбердова Овда - это женское начало в природе, мощная энергия, которая пришла из космоса. Иван Михайлович часто переписывает картины, посвященные Овде, но каждый раз получают не копии, а оригиналы или композиция изменится, или образ вдруг примет иные очертания. - А иначе и быть не может, - признается автор, - ведь Овда это природная энергия, которая постоянно меняется.

Хотя мистическую женщину никто давно не видел марийцы верят в ее существование и нередко Овдой называют знахарей. Ведь шептуньи, вещуньи, травники, по сути, проводники той самой непредсказуемой природной энергии. Но только знахари, в отличие от простых людей, умеют ею управлять и тем самым вызывают страх и уважение у народа.

Марийские знахари

Каждый знахарь выбирает ту стихию, которая близка ему по духу. Знахарка Валентина Максимова работает с водой, а в бане, по ее словам, водная стихия обретает дополнительную силу, так, что любые болезни

можно лечить. Проводя обряды в бане Валентина Ивановна всегда помнит, что это территория банных духов и к ним надо относиться с уважением. И полочку оставить чистой и обязательно поблагодарить. Юрий Ямбатов – самый известный знахарь в Куженерском районе Марий Эл. Его стихия – энергия деревьев. Запись к нему составлена на месяц вперед. Он принимает один день в неделю и всего 10 человек. Первым делом Юрий проверяет совместимость энергетических полей. Если ладонь пациента останется неподвижной значит контакта нет, придется потрудиться наладить его с помощью душевного разговора. Прежде чем начать лечить Юрий изучал секреты гипноза, наблюдал за знахарями, несколько лет проверял свои силы. Конечно, секреты лечения он не раскрывает.

Во время сеанса знахарь сам теряет много энергии. К концу дня у Юрия просто нет сил, потребуется неделя, чтобы их восстановить. По словам Юрия болезни к человеку приходят от неправильной жизни, плохих мыслей, дурных поступков и обид. Поэтому надеяться только на знахарей нельзя, человек сам должен приложить силы и исправить свои ошибки, чтобы достичь гармонии с природой.



Наряд марийской девушки

Марийки любят наряжаться, да так чтобы костюм был многослойным, да украшений побольше. Тридцать пять килограммов серебра – в самый раз.

Облачение в костюм похоже на ритуал. Наряд настолько сложен, что в одиночку его не надеть. Раньше в каждой деревне были мастерицы по облачению. В наряде каждый элемент имеет свое значение. Например, в головном уборе – шрапане – должна соблюдаться трехслойность символизирующее триединство мира. Женский набор серебряных украшений мог весить 35 килограммов. Он передавался из поколения в поколение. Женщина завещала украшение дочери, внучке, невестке, а могла оставить и своему дому. В этом случае любая женщина, проживающая в нем, имела право надеть комплект на праздники. В старину мастерицы соревновались – чей костюм сохранит свой вид до самого вечера.



Марийская свадьба

У горных марийцев веселые свадьбы: ворота на запор, невеста под замок, сватов так просто не пускают. Подружки не отчаиваются – свой выкуп они все равно получают, а иначе не видать жениху невесты. На горномарийской свадьбе бывают невесту так спрячут, что жених ее долго ищет, а не найдет - так и свадьба расстроится. Горные мари живут в Козьмодемьянском районе республики Марий Эл. Они отличаются от луговых мари языком, одеждой и традициями. Сами горномарийцы считают, что они музыкальнее луговых мари.

Плетка – очень важный элемент на горномарийской свадьбе. Ею постоянно щелкают вокруг невесты. А в старину рассказывают, что и

девушке попадало. Оказывается делается это для того, чтобы ревнивые духи ее предков не навели порчу на молодых и родню жениха, чтобы отпустили невесту с миром в другую семью.



Марийская волынка – шувыр

...В банке с кашей две недели будет бродить коровий соленый мочевого пузырь, из которого потом сделают магический шувыр. Уже к мягкому мочевому пузырю приделают трубку, рог и получится марийская волынка. Каждый элемент шувыра наделяет инструмент своей силой. Шувырзо во время игры понимает голоса зверей и птиц, а слушатели впадают в транс, даже бывают случаи исцеления. А еще музыка шувыра открывает проход в мир духов.



Почитание усопших предков у марийцев

Каждый четверг жители одной из марийских деревень приглашают в гости умерших предков. Для этого обычно на кладбище не ходят, души слышат приглашение издалека.

Сейчас на марийских могилах стоят деревянные колоды с именами, а в старину на кладбищах никаких опознавательных знаков не было. По марийским поверьям человеку на небе живется неплохо, но он все равно по земле очень тоскует. А если в мире живых никто не вспоминает о душе, то она может озлобиться и начнет вредить живым. Поэтому умерших родственников и приглашают на ужин.

Невидимых гостей принимают как живых, для них накрывают отдельный стол. Каша, блины, яйца, салат, овощи – хозяйка должна поставить сюда часть от каждого блюда, которое приготовила. После трапезы угощение с этого стола отдадут домашним животным. Собравшиеся родственники ужинают за другим столом, обсуждают проблемы, а в решении сложных вопросов просят помощи у душ предков. Для дорогих гостей по вечерам топят баню. Специально для них березовый веник запаривают, поддают жар. Хозяева могут и сами с душами умерших

попариться, но обычно приходят чуть позже. Невидимых гостей провожают пока деревня не легла спать. Считается, что таким образом души быстрее находят дорогу в свой мир.



Марийский медведь – Маска

Легенда гласит, что в стародавние времена медведь был человеком, плохим человеком. Сильным, метким, но хитрым и жестоким. Звали его охотник Маска. Зверей он убивал на потеху, стариков не слушал, даже над Богом посмеивался. За это Юмо и превратил его в зверя. Плакал Маска, обещал исправиться, просил вернуть ему человеческий облик, но Юмо велел ходить ему в меховой шкуре и следить за порядком в лесу. И если будет свою службу исправно нести, то в следующей жизни вновь родится охотником.



Пчеловодство в марийской культуре

По марийским легендам, одними из последних на Земле появились пчелы. Они попали сюда даже не из созвездия Плеяды, а из другой галактики, а иначе как объяснить уникальные свойства всего, что производят пчелы – меда, воска, перги, прополиса. Александр Таныгин – верховный карт, по марийским законам каждый жрец должен держать пасеку. Александр занимается пчелами с детства, изучил их повадки. Как говорит сам, понимает их с полувзгляда. Пчеловодство – одно из древнейших занятий марийцев. В старину медом, пергой и воском народ платил подати.

В современных деревнях ульи стоят практически в каждом дворе. Мед – один из главных способов заработать. Сверху улей закрыт старыми вещами, это - утеплитель.



Марийские приметы связанные с хлебом

Раз в год марийцы достают музейные жернова для того чтобы приготовить хлеб нового урожая. Муку для первого каравая смалывают вручную. Когда хозяйка замешивает тесто она шепчет добрые пожелания для тех, кому достанется кусочек этого каравая. У марийцев существует много примет связанных с хлебом. Отправляя домочадцев в дальнюю дорогу на стол кладут специально испеченный хлеб и не убирают его пока ушедший не вернется.

Хлеб – неотъемлемая часть всех обрядов. И даже если хозяйка предпочитает покупать его в магазине, на праздники она обязательно сама испечет каравай.



Кугече – марийская Пасха

Печь в марийском доме не для отопления, а для приготовления еды. Пока в печи горят дрова, хозяйки выпекают многослойные блины. Это старинное национальное марийское блюдо. Первый слой – обычное блинное тесто, а второй – каша, ее кладут на подрумяненный блинчик и сковороду снова отправляют поближе к огню. После того, как блины испекутся, угли убирают, а в горячую печь ставят пирожки с кашей. Все эти блюда предназначены для празднования Пасхи, а точнее Кугече. Кугече – это старинный марийский праздник посвященный обновлению природы и поминовению усопших. Он всегда совпадает с христианской Пасхой. Самодельные свечи – обязательный атрибут праздника, их делают только карты со своими помощниками. Мари верят, что воск вбирает в себя силу природы, а когда он плавится, то усиливает молитвы.

За несколько веков традиции двух религий настолько перемешались, что в некоторых марийских домах есть красный угол и на праздниках перед иконами зажигают самодельные свечи.

Кугече отмечают несколько дней. Каравай, блин и творог символизируют тройственность мира. Квас или пиво обычно наливают в специальный ковш – символ плодородия. После молитвы этот напиток дают

выпить всем женщинам. А еще на Кугече полагается съесть крашеное яйцо. Марийцы разбивают его о стену. При этом стараются поднять руку повыше. Это делается для того, чтобы куры неслись в положенном месте, а вот если яйцо разбить внизу, то несушки не будут знать своего места. Крашеные яйца марийцы еще и катают. На опушке леса выкладывают доски и бросают яйца, при этом загадывают желание. И чем дальше прокатится яйцо, тем больше вероятность исполнения задуманного.

В селе Петьялы около Свято-Гурьевской церкви есть два источника. Один из них появился в начале прошлого века, когда сюда привезли икону Смоленской Божьей Матери из Казанской Богородицкой пустыни. Около него установили купель. А второй источник известен с незапамятных времен. Еще до принятия христианства эти места для марийцев были сакральными. Здесь до сих пор растут священные деревья. Так что к источникам приходят и крещеные марийцы и некрещеные. Каждый обращается к своему Богу и получает успокоение, надежду и даже исцеление. По сути, это место стало символом примирения двух религий – древней марийской и христианской.



Фильмы о марийцах

Мари живут в российской глубинке, но о них знает весь мир благодаря творческому союзу Дениса Осокина и Алексея Федорченко. Фильм «Небесные жены луговых мари» о сказочной культуре маленького народа покорила Римский кинофестиваль. В 2013 году Олег Иркабаев снял первый

художественный фильм о народе мари «Над деревней пара лебедей». Мари глазами мари - кино получилось добрым, поэтичным и музыкальным, таким, как и сам марийский народ.



Обряды в марийской священной роще

В начале молитвы карты зажигают свечи. В старину в рощу приносили только самодельные свечи, церковные запрещались. Сейчас таких жестких правил нет, в роще вообще никого не спрашивают какую веру он исповедует. Раз человек пришел сюда значит считает себя частью природы, а это - главное. Так что во время молений можно увидеть и крестящихся марийцев. Марийские гусли - это единственный музыкальный инструмент, на котором разрешено играть в роще. Считается, что музыка гуслей это голос самой природы. Удары ножом по лезвию топора напоминают колокольный звон – это обряд очищения звуком. Считается, что вибрация воздухом прогоняет зло, и ничто не мешает человеку насыщаться чистой космической энергией. Те самые именные дары вместе с дощечками бросают в огонь, сверху поливают квасом. Марийцы верят, что дым от сгоревших продуктов и является пищей Богов. Молитва длится недолго, после нее наступает, пожалуй, самый приятный момент – угощение. Марийцы кладут в мисочки сначала выбранные косточки символизирующие перерождение всего живого. На них почти нет мяса, но это неважно – косточки священные и передадут эту энергию любому блюду.

Сколько бы людей не пришло в рощу угощения хватит на всех. Кашу еще и отнесут домой, чтобы угостить тех, кто не смог прийти сюда.

В роще все атрибуты моления очень просты, никаких излишеств. Это делается чтобы подчеркнуть – перед Богом все равны. Ценнее всего в этом мире мысли, поступки человека. А священная роща это открытый портал космической энергии, центр Вселенной, поэтому с каким настроением войдем мариец в священную Рощу такой энергией она его и наградит.

Когда все разъедутся, карты с помощниками останутся наводить порядок. Они придут сюда и на следующий день, чтобы завершить обряд. После таких больших молений священная роща должна отдыхать пять-семь лет. Сюда никто не зайдет, не нарушит покой Кусомо. Роща будет заряжаться космической энергией, которую через несколько лет во время молений снова отдаст марицам, чтобы укрепить их веру в единого светлого Бога, природу и космос.



4.4. 8 класс

Классный руководитель: Переверзева Е.В.

Татары

Татарский народ: культура, традиции и обычаи



Татары – тюркский народ, проживающий на территории центральной части европейской России, а также в Поволжье, на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке, на территории Крыма, а также в Казахстане, в государствах средней Азии и в китайской автономной республике СУАР. В РФ проживает около 5,3 миллиона человек татарской национальности, что составляет 4% всего населения страны, по численности они занимают второе место после русских, 37% всех татар России проживает в Республике Татарстан в столице Приволжского федерального округа со столицей в городе Казань и составляют большую часть (53%) населения республики. Национальный язык – татарский (группа алтайских языков, тюркская группа, кыпчакская подгруппа), имеет несколько диалектов. Большинство татар – мусульмане-сунниты, встречаются и православные, и не относящие себя к конкретным религиозным течениям.

Культурное наследие и семейные ценности

Татарские традиции домоводства и семейного уклада жизни в большей степени сохранились в селах и поселках. Казанские татары, например, жили в деревянных избах, которые отличалась от русских только тем, что в них не было сеней и общее помещение разделялось на женскую и мужскую половину, разделенную шторой (чаршау) или деревянной перегородкой. В любой татарской избе обязательным было наличие зеленых и красных

сундуков, которые дальнейшем использовались как приданное невесты. Почти в каждом доме на стене висел вставленный в рамку кусочек текста из Корана, так называемый «шамаиль», он висел над порогом в качестве оберега, и на нем было написано пожелание счастья и благополучия. В украшении дома и придомовой территории использовалась много ярких сочных цветов и оттенков, внутренние помещения обильно украшались вышивкой, так как ислам запрещает изображать человека и животных, в основном вышитые полотенца, покрывала и прочие вещи украшались геометрическими орнаментами.

Главой семьи является отец, его просьбы и указания должны выполняться беспрекословно, мать на особом почетном месте. Татарских детей с ранних лет учат уважать старших, не причинять боли младшим и всегда помогать обездоленным. Татары очень гостеприимны, даже если человек враг семьи, но он пришел в дом как гость, ему ни в чем не откажут, накормят, напоят и предложат ночлег. Татарских девушек воспитывают как скромных и благопристойных будущих хозяек, их заранее учат вести хозяйство и подготавливают к вступлению в брак.

Татарские обычаи и традиции

Обряды бывают календарного и семейного толка. Первые связаны с трудовой деятельностью (посев, уборка урожая и т.д.) и проводятся каждый год в примерно одно и тоже время. Семейные обряды проводятся по мере надобности в соответствии происшедшими в семье изменениями: рождение детей, заключение брачных союзов и других ритуалов.

Традиционная татарская свадьба характеризуется обязательным проведением мусульманского обряда никах, он проходит дома или в мечети в присутствии муллы, праздничный стол составляют исключительно татарские национальные блюда: чак-чак, корт, катык, кош-теле, перемячи, каймак и т.д., гости не едят свинину и не пьют спиртные напитки. Мужчина-жених надевает тюбетейку, женщина-невеста облачается в длинное платье с закрытыми рукавами, на голове обязателен платок.

Татарские свадебные обряды характеризуются предварительной договоренностью родителей жених и невесты о заключении брачного союза, часто даже без их согласия. Родители жениха обязательно должны заплатить калым, размер которого обсуждается заранее. Если размер калыма жениха не устраивает, и он хочет «сэкономить» ничего нет зазорного в том, чтобы украсть невесту перед свадьбой.

Когда рождается ребенок, к нему приглашают муллу, он проводит специальный обряд, нашептывая в ухо ребенку молитвы, отгоняющие злых духов и его имя. Гости приходят с подарками, для них накрывается праздничный стол.

Ислам имеет огромное влияние на общественную жизнь татар и поэтому татарский народ делит все праздники на религиозные, они носят название «гаете» – например Ураза гаете – праздник в честь окончания поста, или Курбан Гаете праздник жертвоприношения, и светские или народные «байрам», означающий «весенняя красота или торжество».

В праздник Уразы верующие татары-мусульмане целый день проводят в молитвах и разговорах с Аллахом, прося его о защите и снятии грехов, пить и есть можно только после захода солнца.

Во время проведения торжеств Курбан-байрам, праздника жертвоприношения и окончания хаджа, также его еще называют праздник добра, каждый уважающий себя мусульманин после совершения утренней молитвы в мечети должен зарезать жертвенного барана, овцу, козу или корову и мясо раздать нуждающимся.

Одним из самых значительных доисламских праздников считается праздник плуга Сабантуй, который проводится весной и символизирует окончание посевных работ. Кульминация торжества - проведение различных соревнований и состязаний в беге, борьбе или скачках на лошадях. Также обязательно угощение для всех присутствующих – каша или по-татарски боткасы, которая раньше готовилась из общих продуктов в огромном котле

на одном из холмов или пригорков. Также на празднике было обязательным наличие большого количества крашенных яиц для того, чтобы их собирали дети. Главный праздник Республики Татарстан Сабантуй признан на официальном уровне и проводится каждый год в Березовой роще поселка Мирный что под Казанью.

Источник информации: <https://сезоны-года .рф>

4.5. 9 класс

Классный руководитель: Астафьева А.В.

Чуваши

Национальная одежда

Статус определяли по шлему. Ни один представитель народа не мог ходить с непокрытой головой. Так возникло отдельное течение в направлении моды. С особой фантазией и страстью украшали такие вещи, как тухья и хушпу. Первую носили на голове незамужние девушки, вторая была только для семейных женщин. Сначала шляпка служила как талисман, оберег от несчастья. К такому амулету относились с особым уважением, украшали дорогим бисером, монетами. Позже такой предмет не только украшал внешность чувашей, он стал говорить о социальном и семейном положении женщины. Многие исследователи считают, что форма убора напоминает рыцарский шлем. Другие дают прямую ссылку к пониманию конструкции Вселенной. Ведь по представлениям этой группы земля имела четырехугольную форму, а посередине стояло древо жизни. Символом последнего была выпуклость по центру, что отличало замужнюю женщину от девушки. Тухья была заостренной конусной формы, хушпу - округлая. С особой скрупулезностью выбирали монеты. Они должны были быть мелодичными. Те, что свисали с краев, ударялись друг о друга и звенели. Такие звуки отпугивали злых духов - в это верили чувашаи. Внешность и характер народа находятся в непосредственной взаимосвязи.

Одежда традиционного типа имела разнообразные формы и варианты. Кроме утилитарного назначения — защиты тела от воздействий наружной среды — она обладала символическими и ритуальными функциями. Материалом для одежды чувашей служили холст, домотканое сукно, покупные ткани, войлок, кожа. Для обуви использовались также липовое лыко, луб, дерево. Материал для одежды изготовлялся в основном в домашнем хозяйстве. Из конопли и льна ткали холст. Праздничную одежду шили из тонкого холста (синсе пир), а из холста среднего качества (вӑтам пир) — рабочие рубахи, шаровары. Тонкое сукно из овечьей шерсти (тала) шло на праздничные и свадебные кафтаны (сӑхман), грубое — на обычные кафтаны и чапаны. В ансамбль женской одежды входит: кёпе (рубашка) с нагруд. медальонами кёскё, шупӑр (вид халата), чёр ситти (передник), писиххи (пояс), платки, атӑ (сапоги), тӑла (онучи, белые у низовых и средненизовых, черные у верховых), головной убор у девушек тухья с закрытым, конусообразным или хушпу с открытым верхом у замужних женщин, сурпан и сурпан тутри (женские полотенцеобразные повязки), чалма (повязка поверх сурпана), масмак (налобная повязка). К чувашским украшениям с монетами, бусами и бисерным шитьем относятся теветь (чересплечная перевязь), сӑрка (подвеска), алка (серьги), шӑрса (бусы), мӑя (ожерелье), ама, шӑлкеме, сурпан ҫакки (нагрудные украшения), сёрё (кольцо), сулӑ (браслет), яркӑч (набедренники), сарӑ (поясной наряд замужних женщин), ҫӑҫ хӑри (нахвостник), ҫӑҫ туни тенки (накосник), енчӑк (кошелечек для зеркала и монет), тӑкӑр (поясное зеркальце) и др. Мужчины носили кёпе (рубашка), йём(штаны), атӑ (сапоги), ҫаматӑ (валенки), ҫӑпата(лапти), калпак (шляпу), а жених — сулӑк, кӑрӑ тутри (вышитый наспинный платок с бахромой), в руке держал саламат (нагайку). Мальчиков одевали идентично взрослым, но без принадлежностей ритуального характера.

Национальная еда

В пище чувашей преобладали продукты растительного происхождения. Основными хлебными растениями издавна являлись рожь, ячмень, полба, овес, просо, гречиха.

Из овса изготавливали крупы, толокно, муку. Из ячменя - перловую крупу, пиво. О ячмене говорили, что он «мягчит и прохлаждает».

Важное место в питании занимали бобовые культуры - горох и чечевица. Из них варили супы, мука этих культур использовалась для приготовления киселей и различных печений.

Самое важное место среди печений из муки занимал ржаной хлеб - **хура сакар**, являвшийся нередко и единственной едой. Каждая женщина умела печь хлеб. По вкусовым качествам хлеба ценились достоинства хозяйки.

Заслуживает внимания способ изготовления теста и печения хлеба, применявшийся чувашскими женщинами. Накануне вечером замешивалось тесто. Вначале в теплой воде готовилась закваска из теста предыдущей выпечки. В квашню с закваской постепенно сыпалась мука, которую замешивали лопаточкой. По обычаю при этом произносились, такие слова: «Кавас, часрах йус, ачасем сакар сиес килет тессе» («Тесто, скорее поднимись, дети хотят есть хлеб»). После замешивания квашню плотно закрывали покрывалом и ставили в теплое место для брожения. В 3-4 часа утра тесто вновь замешивалось с добавлением воды, соли и муки. Затем тесто поспевало. Тем временем печь тщательно готовили к выпечке хлеба.

Разнообразные начинки использовали для пирогов. Их пекли с капустой, морковью, свеклой, брюквой, калиной; зимой - с мясом, картофелем, горохом, крупой, творогом; летом - с яйцами, луком, творогом, ягодами, яблоками. В начинку обычно добавляли пшеницу, полбенную кашу либо толченые конопляные семена. Название пирога, как и ватрушки, определялось ее начинкой.

У всех чувашей были в употреблении **хуран кукли** - вареники. Начинкой для них являлись творог с сырыми яйцами и маслом либо

толченый картофель с маслом и только изредка мясо. Хуран кукли варили в котле, ели с коровьим маслом, растопленным в маленькой глиняной чашке. Из общей деревянной чашки их брали деревянными спицами.

Из молочных продуктов особенно любимо коровье молоко. Пьют его в чистом виде (**сет**) и в кислом (**турах**), делают творог (**тапарга**) и сыр (**чакат**).

Сырая вода была основным напитком. Чай готовили разными способами: из поджаренной муки, липового цвета, листьев плодовых кустарников, а также огородных и лесных трав - мяты, зверобоя, душицы и других.



4.6. 10,11 класс

Классный руководитель: Мирзаянова Н.В.

Буряты

Звучит фонограмма бурятской музыки

Ведущий 1. Вблизи могучего Байкала

Лежит привольна, широка,

Гэсера родина степная,-

Моя бурятская земля!
Воспета в мудрых улигерах,
В них славу, вечность обрела.
В снега и зелень вся одета,
Моя священная земля!
Богата щедрыми дарами,
Горда ты знатными сынами,
Мечтой крылатою сильна,
Моя любимая земля!

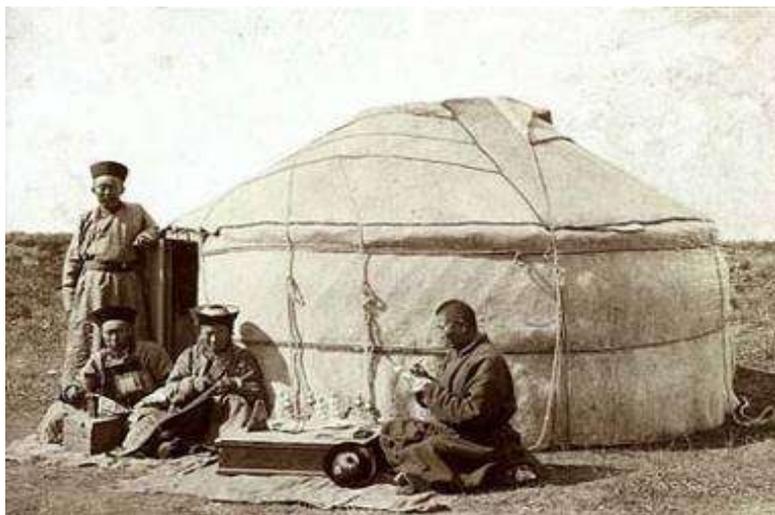
Л.Босколова.

Этими стихами мы начинаем рассказ о бурятском народе, который живёт рядом с нами, и о его традициях. **Приглашаем вас окунуться в атмосферу далёкой старины бурятского народа.**

Ведущий 2. Много легенд сложено о появлении бурят. Вот одна из них. Шаманка Усуйхан, молилась небу и просила у него детей. Усердно молилась шаманка и получила из волн Байкала трёх сыновей – Булагата, Эхирита и Хоридоя. От них и пошли три главных рода бурят- эхириты, булагаты и хоринцы. Это легенда. Но поселились буряты действительно вдоль берега Байкала очень давно. Баргужин-Тукум – так называлась в древности бурятия.

Жилище бурят – юрта – была сделана из тонких брёвен. В середине крыши было отверстие, через которое выходил дым от костра. На костре готовилась пища. Буряты разводили лошадей, овец, коз. Они были не только

скотоводами и охотниками, но и земледельцами.



Ведущий 1. А вы знаете, как буряты приветствовали друг друга? Они приветствовали друг друга особым образом. Этот приветственный жест называется «золголго»: младший протягивал руки ладонями вверх, чтобы воспринять от старшего его опыт, знания и мастерство, а старший на протянутые к нему руки возлагал свои, ладонями вниз. Этот жест означает также и то, что младший по возрасту – всегда опора и поддержка старших.



Ведущий 2. У бурят есть удивительный обычай – произносить благопожелания. Благопожелания – это глубокая философия, высокое искусство, это душа народа. Они передаются из поколения в поколение и имеются на все случаи жизни: к рождению ребёнка, к свадьбе, к праздникам.

Блестите, как утреннее солнце

Цветите, как полевой цветок

-Пусть душа ваша как синее небо, будет чиста

Голос ваш звонок, как ручеек

Судьба ваша красива, как Байкал.

Такое благопожелание можно услышать в праздник Белого месяца Сагаалган – это бурятский новый год.

Ведущий 1. История этого праздника очень древняя. Отмечать его в феврале, на границе зимы и весны, начали в XIII веке по приказу Хана Хубилая, внука Чингис-хана.

В Бурятии в годы Советской власти Сагаалган был запрещен. Лишь в 1991 году он был узаконен как всенародный праздник.

Ведущий 2. : Название праздника «Сагаалган» произошло от слова «сагаан». Месяц же, в котором празднуют Сагаалган, называется сагаан Сар - «Белый месяц». В символике цветов белый месяц у бурят связан с понятиями счастья, добра, благополучия, честности, чистоты.

Это семейный праздник. В день Сагаалгана все члены семьи встают рано. Надевают праздничную одежду, но кто же знает, как выглядела эта одежда? (Демонстрация национальной бурятской одежды).



На внешний вид национальной одежды бурятского народа повлиял их кочевой образ жизни. Как мужчины, так и женщины носили дэгли - халат без

плечевого шва. Такие одежды были прямыми, расширяющимися к низу. Для того, чтобы пошить зимний дэгл, необходимо было использовать более 5 овчинных шкур. Подобные шубы украшались мехом и различными тканями. Повседневные дэглы покрывались обычной тканью, а праздничные украшались шелком, парчой, бархатом и плисом. Летний наряд назывался тэрлинг. Он был пошит из китайского шелка и украшенный вышивкой из золотых и серебряных нитей. Женщины на шею надевали украшения из корольков и бисера. Украшения могли весить до 12 килограмм.

Ведущий 1. В эти дни для гостей заранее готовятся угощения, подарки. Из угощения в первую очередь предлагают зеленый чай с молоком. На столы выставляются молочные продукты: урмэ (пенки), уураг (молозиво), тараг (ряженка), саламат (сметанная каша), вторым после молочных продуктов идет именное почетное мясо. Пока гости пьют чай, угощаются молочной пищей, на стол подается бухэлеэр (вареное мясо) в большой чашке, затем гостей обильно потчуют позами (бууза). Гости и хозяева обмениваются подарками. В Сагаалган обмен подарками обязателен. Особо дорогим гостям и старшему в роду преподносят шелковый хадак – символ добрых пожеланий.

Ведущий2 : А молодёжь и дети собираются в большие группы и устраивают игры, развлекаются загадками. Некоторые бурятские загадки очень своеобразные – а какие – то из них схожи с загадками других народов. Попробуем отгадать несколько.

Дерево растущее, имеет 12 сучьев, на этих сучьях 365 шишек.

(Шишки – дни, сучья – месяца, дерево – год)

- Шелковое полотенце, не имеет предела. Мелкие кораллы не имеют отверстий (полотенце – небо, отверстия – звезды) .
- Жевать есть челюсти, глотать нет глотки (ножницы)
- Седой старик в веках живёт. (Байкал)
- Вокруг озера девушки ёхор танцуют. (ресницы)

Ведущий 1. Конечно, праздник не обходится без танцев. Много древних танцев сохранил бурятский народ. Но наверное самый известный – ёхор. Он похож на русский хоровод.

Наш бурятский хоровод

Взяться за руки зовёт.

Если встанешь с нами в круг,

Значит, ты – хороший друг.

Хорошо ли плохо ли

Топаешь ногой,

Безразлично ёхору –

Он у нас такой!

Ёхор наш танцуют так:

Влево шаг, направо шаг,

Шаг вперёд и шаг назад

Величальной песне в лад.

И весну, и Новый год

Славит ёхор – хоровод.

Как великое богатство

Бережёт его народ.

Долго трудно танцевать.

Ну а нам не привыкать!



Предлагаем вашему вниманию элементы этого танца.

(Исполняется фрагмент танца).

Ведущий 2. И закончить своё выступление мы хотим стихотворением бурятского поэта Дамба Зодбич Жалсараева:

Спросили старца — что такое счастье?

Он бороды потрогал остриё

И, головой качая в знак согласия,

Сказал: «Оно у каждого своё.

Но есть и счастье общее, которым

Ты тоже должен обладать сполна —

Любовь к народу и к родным просторам!

Без них мы все, как без корней сосна,

Как ствол без веток, как без листьев ветка —

И счастье на порог не ступит твой!

Люби народ и землю беззаветно

И будь любим народом и землей!

Источники информации:

1. П.Т. Хаптаев. Культура и быт народов Бурятии, Бурятское книжное издательство: У-У, 1965г.

2. <http://my-buryatia.ru>

3. <http://mirznanii.com/a/123001/kultura-i-byt-narodov-buryatii>

4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>



V. Выдающиеся люди Иркутской области

5.1. 7 класс

Классный руководитель: Андреева Ю.В.

Гуркин Владимир Павлович

Гуркин Владимир Павлович родился 13 сентября 1951 года в деревне Васильево Верхне - Городковского района Молотовской области, ныне Пермского края, в семье тракториста. В семь лет (в 1958 г.) вместе с семьёй переехал в г. Черемхово Иркутской области.

Учился на актёрском отделении Иркутского театрального училища, которое закончил в 1971 году. Работал актёром в Иркутском ТЮЗе, прошёл службу в Советской армии, затем вновь работал в иркутском ТЮЗе, позже (1976-1983 гг.) — в Омском драматическом театре, Амурском областном театре драмы (г. Благовещенск). После опубликования и постановки пьесы «Любовь и голуби», в том числе телеверсии в 1984 году — в театре «Современник». С 1993 — МХАТ им. Чехова.

В конце весны 2010 года, уже зная о раке лёгкого, драматург вернулся на родину — в Черемхово. За неделю до смерти почувствовал себя плохо, исповедовался и причастился. Друзья перевезли его в Иркутск в областной онкологический диспансер, где Владимир Павлович скончался от рака лёгкого 21 июня 2010 года. Был похоронен 24 июня 2010 года на Черемховском городском кладбище (по собственному завещанию) рядом с могилой отца.

5.2. 3 класс

Классный руководитель: Воложжина Н.К.

Евтушенко Евгений Александрович

Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Бэла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Булат Окуджава – поэты – «шестидесятники». Они начали свой литературный путь во времена хрущевской «оттепели». Поэзия этих лет могла ответить на духовные и эстетические запросы читателей и вызывала их живой интерес.

Евгений Александрович Евтушенко — один из самых популярных и хорошо известных современных поэтов — родился в 1932 году в г. Зима Иркутской области в семье служащего. После окончания десятилетки учился в Литературном институте им. А. М. Горького. Печататься начал в 1949 году. Первая книга Евтушенко “Разведчики грядущего” появилась, когда поэту исполнилось 19 лет.

Поэтическим лидером периода «оттепели» стал Евгений Александрович Евтушенко, талантливый поэт, в котором сочетались артистизм и большая трудоспособность. Тематика его творчества разнообразна, он умел откликнуться на все происходящее в обществе, отозваться на волнующие людей вопросы. Он стал одним из первых, кто осознал себя поэтом нового поколения.

Имя Евтушенко давно и прочно вошло в современную поэзию. Более того, оно широко распространилось в самой нашей жизни среди людей разных поколений, разных профессий, разных взглядов на жизнь и разных литературных вкусов. Обширная популярность Евтушенко заключается не только в выдающемся поэтическом даровании, но и в том врожденном чувстве гражданственности, которое неразрывно с чувством времени.

«Меня приняли в Литературный институт без аттестата зрелости и почти одновременно в Союз писателей, в обоих случаях сочтя достаточным основанием мою книгу. Но я знал ей цену. И я хотел писать по-другому».

Он как поэт общителен, равнодушен к человеческим судьбам, характерам, умеет находить ключ к душам замкнутых людей.

Начинал он в тот период, когда для многих поэтов существовал как бы один “лирический герой”, однообразно и постоянно ясный. В 1954 году поэт выступил со стихотворением “Пролог”.

Это стихотворение знаменовало собой новый поворот к более пристальному взгляду на человеческий характер.

Литературный стиль и манера Евтушенко давала обширное поле деятельности. Его часто упрекали в славословии, пафосной риторике и скрытом самовосхвалении. Критики упрекают Евтушенко в скрытом подражании Маяковскому, который оказал, несомненно, глубокое влияние на творчество поэта.

В стихах Евтушенко — творческая активность современника. Поэт откликается на каждое событие логической жизни мира, он пишет о международных форумах молодежи и борьбе за мир, о новостройках Сибири и подъеме целины в Казахстане, о войне во Вьетнаме и кубинской революции, о мировом спорте, научно-техническом прогрессе и т. п.

Интересные факты: владеет английским, испанским, итальянским и французским языками; любимый поэт и писатель — Александр Сергеевич Пушкин. Американский обозреватель Роберт Шелтон в номере газеты New York Times за 28 октября 1963 года сравнивает молодого Боба Дилана с Евтушенко «...perhaps an American Yevtushenko (the Russian poet).»

5.3. 5 класс

Классный руководитель: Старновская Е.К.

Гайдай Леонид Иович

Выдающийся кинорежиссёр, народный артист РСФСР Леонид Иович Гайдай родился в 1923 году в городе Свободный.

В том же 1923 году семья переехала в Читу, а затем в Иркутск, где проживала в привокзальном районе Глазково.

Гайдай учился в иркутской железнодорожной школе № 42.

Леонид Гайдай – наш земляк. Иркутск для него – город юности, начало творческого пути. Здесь, за несколько дней до войны он закончил 42-ю железнодорожную школу (ныне – лицей). Из этой же школы, вскоре после выпускного вечера уходил он на фронт.

За плечами были первые роли в клубной самодеятельности, короткий опыт работы рабочим сцены и заветные мечты о театре. Леонид Гайдай принимал участие в Великой Отечественной войне. 14 декабря 1942 года в боях за деревню Енкино забросал гранатами огневую точку противника и уничтожил 3-х немцев, участвовал в захвате пленных, за что награждён медалью «За боевые заслуги».

Получил тяжёлое ранение, подорвавшись на противопехотной mine, после которого его признали непригодным к дальнейшему несению военной службы.

В 1947 году Л. Гайдай окончил театральную студию при Иркутском областном драматическом театре (ныне — Иркутский академический драматический театр имени Охлопкова), работал осветителем, актёром.

В 1949 году поступил на режиссёрский факультет ВГИК, который закончил в 1955 году.

В 1956 году вышел первый фильм Леонида Гайдая — «Долгий путь», поставленный по мотивам рассказов В. Г. Короленко.

Известность режиссёру принесли короткометражные фильмы 1961 года — «Пёс Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики».

Всенародно любимыми произведениями советской кинематографии стали кинокомедии: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию».

Детективная комедия Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» в 1995 году была признана *лучшей отечественной комедией за 100 лет*, победив в опросе телезрителей.

Последней работой Леонида Гайдая стал фильм «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» (1992 год).

Выдающийся кинорежиссер был удостоен многих премий и наград. Например, «Серебряный дракон Вавеля» за фильм «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика».

Диплом и Премия «За вклад в разработку жанра кинокомедии», фильм «12 стульев», «Серебряная сирена», фильм «12 стульев»).

Премия «Золотой Овен», Приз «Золотой билет» за фильм «Бриллиантовая рука», Орден Отечественной войны II степени.

Иркутяне гордятся своим замечательным земляком. Его фильмы стали популярными. Фразы стали крылатыми. Все знают:

Поскользнулся. Упал, закрытый перелом. Лепота! Оставь меня, старушка, я в печале. Бамбардия кергуду! Птичку жалко. Чей туфля? И многие другие.

5.5. 6класс

Классный руководитель: Пересыпкина М.И.

Зубков Александр Юрьевич

Александр Юрьевич (родился 10 августа 1974г. в г.Братск, Иркутской области, СССР) — российский бобслеист и саночник, серебряный призёр Олимпиады-2006, бронзовый призёр Олимпиады-2010. Чемпион мира, четырёхкратный чемпион Европы. Заслуженный мастер спорта России. (2014 г.).

С 12 лет начал заниматься санным спортом. В течение нескольких лет Александр был учащимся СДЮШОР г. Братска (в настоящее время — СДЮСШОР «Олимп»), в октябре 2002 г. перешёл в Школу высшего спортивного мастерства (ШВСМ) г. Иркутска. Первым тренером спортсмена

была Елена Карабанова (санный спорт), вторым — Людмила Антоненко (санный спорт), Колоедов (санный спорт, бобслей). Александр Зубков — дважды мастер спорта международного класса: по санному спорту (1994) и бобслею (2000 г.). В 2003 году Зубкову присвоено звание «Заслуженный мастер спорта России». На протяжении последних 23 лет является членом сборных команд России по санному спорту (1990—1999 годы) и бобслею (1999 — по настоящее время).

4-кратный призёр чемпионатов мира 2003, 2005 и 2008 годов, вице-чемпион Олимпиады 2006 года в Турине в экипажах четвёрок, неоднократный чемпион Европы.

7-кратный обладатель Кубка мира по бобслею:

- в экипажах четвёрок (2004/05, 2005/06, 2008/09, 2011/12 и 2012/2013),
- в комбинированном зачёте двоек и четвёрок (2008/09),
- в экипажах двоек (2010/11).

До того, как заняться бобслеем, Зубков был саночником, становился чемпионом мира среди юниоров и участвовал в Олимпиаде-1998 в Нагано, где занял 20-е место на одноместных санях. Занимался Александр санным спортом с 1984 года по 1999 год. Лучшие результаты в санном спорте показал в 90-е годы: 1990 — Первенство СССР — 1 м. (1-мест.), 1991 — Кубок СССР — 1 м. (2-мест.), 1992 — Кубок СНГ — 1 м. (2-мест.), 2 м. (1-мест.), 1995 — Кубок России — 1 м. (2-мест.), В 1994, 1997, 1999 гг. становится чемпионом России в одноместных санях. В 1994 году в двухместном экипаже с Данилом Чабаном становится Чемпионом мира по санному спорту среди молодежи в Австрии (город Игльс). В 1998 году принимал участие в XIX зимних Олимпийских играх в г. Нагано (Япония).

С 1999 по 2014 год Зубков занимался бобслеем. Лучшие результаты в этом виде спорта:

- 2000 — Чемпионат мира по боб-стартам — бронза (4-мест.), чемпионат России — серебро (2-мест.), золото (4-мест.),
- 2001 — Чемпионат мира по боб-стартам — бронза, чемпионат России — золото (2-мест.), серебро (4-мест.),
- 2002 — XIX зимние Олимпийские игры, г. Солт-Лейк-Сити (США) — 16-е место (4-мест.), 18-е (2-мест.),
- 2003 — Чемпионат мира, Лейк-Плэсид (США) — 3-е место,
- 2014 — двукратный чемпион XXII зимних Олимпийских игр в Сочи.

В 2005 году экипаж-четверка в составе Александра Зубкова (пилот), Сергея Голубева, Алексея Селиверстова и Дмитрия Степушкина (разгоняющие) становится победителем Кубка Мира (7 этапов); в двухместном бобе Зубков и Степушкин занимают третье место.

27 февраля 2005 г. в г. Калгари (Канада) на чемпионате мира экипаж становится вторым. Это высшее достижение российских бобслеистов на чемпионатах мира.

10-11 декабря 2005 г. в Австрии на 3 этапе Кубка мира стал победителем в двухместном экипаже и серебряным призёром в четырёхместном экипаже.

В 2005 году Александр признан лучшим спортсменом года Иркутской области.

28-29 января 2006 года Александр Зубков и Алексей Воевода выиграли заключительный этап Кубка мира по бобслею, установив новый рекорд трассы в немецком Альтенберге. В итоговой классификации Кубка мира Александр стал серебряным призёром. В четырёхместном экипаже Александр стал победителем в общем зачете Кубка Мира по бобслею.

В 2006 году на Олимпийских играх в Турине стал серебряным призёром в четверке по бобслею.

В 2010 году на Олимпийских играх в Ванкувере стал бронзовым призёром в двойке по бобслею.

В августе 2010 объявил о завершении карьеры. Он получил предложение от губернатора Иркутской области, занять пост министра спорта Иркутской области, которое спортсмен принял^[3]. Но затем передумал и вернулся в большой спорт.

По итогам Кубка мира сезона 2010/2011 впервые в карьере стал победителем в соревнованиях двоек. В четвёрках занял третье место. В комбинированном зачёте двоек и четвёрок показал второй результат.

На чемпионате мира 2011 года впервые в истории российского бобслея выиграл золотую медаль в двойках.

5 февраля 2014 года был выбран в качестве знаменосца сборной России на церемонии открытия Олимпийских игр в Сочи.

17 февраля 2014 года незаконно получил золото в соревнованиях двоек (вместе с Алексеем Воеводой) на Олимпийских играх в Сочи.

23 февраля 2014 года незаконно получил золото в соревнованиях четверок на Олимпийских играх в Сочи.

В октябре 2014 года в возрасте 40 лет заявил о завершении спортивной карьеры и о намерении стать тренером.

5.5. 9 класс

Классный руководитель: Астафьева А.В.

Перминов Лев Петрович

Лев Петрович Перминов (1922 - 1990) — иркутский журналист и комментатор. Первым из своих коллег по иркутскому радио вышел в прямой эфир с футбольным репортажем.

До Великой Отечественной войны Лев Перминов работал на радио в городе Чите. В годы войны служил в артиллерии. Дошел до Берлина в звании

старшего лейтенанта. После победы перебрался в Иркутск. Некоторое время проработал в газете, затем вернулся на радио.

Не имея никакого профессионального образования, Лев Перминов проявил себя мастером спортивного радиорепортажа. На протяжении десятилетий он не пропустил практически ни одного состоявшегося в Иркутске футбольного или хоккейного матча. В прямом эфире звучал его слегка хрипловатый голос, рассказывающий болельщикам всей области о том, что в этот момент происходит на стадионе.

Перминов был постоянным диктором, озвучивавшим "Новости Восточной Сибири" — хронику последних событий, которую показывали во всех кинотеатрах области перед началом сеансов.

Разносторонний человек, он пробовал свои силы и в литературе, опубликовав несколько рассказов. Был создателем небольшого зоопарка в Иркутске, где обитали косули, лоси, козы и белки.

На доме, где жил Л.П. Перминов, установлена мемориальная доска (больше такой чести не удостоен ни один иркутский журналист).

Каждое лето в Иркутске проводится любительский турнир по мини-футболу памяти Льва Перминова. Впервые турнир был проведён в 1990 году, тогда в нем приняли участие восемь команд. В 2013 году команд участвовало 80.

Источник информации:

http://irkipedia.ru/content/perminov_lev_petrovich

5.6. 10-11 классы

Классный руководитель: Мирзаянова Н.В.

Вампилов Александр Валентинович

Сегодня мы представляем вам одного из лучших драматургов нашего времени, трагически, случайно погибшего накануне своего 35-летия, Александра Вампилова. Вглядимся в его почти мальчишеские черты: скуластое лицо, копна густых кучерявых волос, рот чуть приоткрыт в улыбке.



Ему было неполных 35 лет. Всего 35 лет, что можно рассказать о такой короткой жизни? Все как у всех: родился...рос...учился...работал...окончил...принимали, не принимали...

Но между датами рождения и смерти далеко не простая судьба замечательного драматурга, человека чуткого, ранимого, без чего не бывает подлинного искусства.

Александр Вампилов родился 19 августа 1937 года в посёлке Кутулик Иркутской области в семье учителей.

В Кутулике прошли детство и школьные годы. В школьные годы много читал...Любил Пушкина, Лермонтова, Чехова, Есенина. Саша как-то многим увлекался: и музыкой, и спортом, играл в драмкружке. Он как будто спешил всё охватить, торопился.... Участвовал в турпоходах: то на велосипедах, то на лодках, то с футбольной командой или со спектаклем в соседние сёла.

Затем учился на филологическом факультете ИГУ. Играл в школьном оркестре, а в университете - в ансамбле народных инструментов. Все вспоминают, что Александр прекрасно пел. У него был несильный, но очень приятный голос, удивительный по простоте, гитарой Вампилов сразу покорял любую аудиторию.

Вампилов не только сам наслаждался художественным словом, он хотел приобщить к творчеству каждого. То он «подстрекал» друзей совместно сочинить какой-нибудь опус, то начинал репетировать любимый водевиль, то звал изобразить в натуре известную картину художника, чтобы запечатлеть её на фотографии.



За время литературной работы А. Вампиловым написано около 70 рассказов, сценок, очерков, статей и фельетонов.

Можно подобрать сто эпитетов: талантливый, умный, насмешливый, гордый, весёлый, азартный..., но эти эпитеты не раскроют его так, как он раскрыл себя сам в своих пьесах. Своим отношением к героям и выбором проблем он создал свой собственный образ...

(Просмотр фрагмента фильма «Старший сын»)

“Я люблю людей, с которыми всё может случиться”, - написал Александр Вампилов в своём блокноте, то есть потаённо, для себя. Он видел людей такими, какие они есть, и хотел, чтобы они стали лучше. Он любил людей и сам достоин того же.

Вспоминайте меня весело,
Словом, так, каким я был.
Что ты, ива, ветви свесила,
Или я недолюбил?

Не хочу, чтоб грустным помнила.
Я уйду под ветра гик.
Только песни, грусти полные,
Мне дороже всех других.
По земле ходил я в радости.
Я любил её, как бог,
И никто мне в этой милости
Отказать уже не мог...
Всё моё со мной останется,
И со мной и на земле
У кого-то сердце ранится
На моём родном селе.
Будут вёсны, будут зимы ли,
Запевайте песнь мою.
Только я, мои любимые,
С вами больше не спою.
Что ты, ива, ветви свесила,
Или я недолюбил?
Вспоминайте меня весело, -
Словом, так, каким я был. (Пётр Реутский)

Источники информации:

<http://uchitelya.com/istoriya/14869-prezentaciya-av-vampilov-zhizn-i-tvorchestvo.html>

<http://bigslide.ru/obschestvoznaniya/18301-aleksandr-vampilov-.html>

<http://www.myshared.ru/slide/434850/>

<http://wiki.irkutsk.ru>