

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Биритская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа

учебного предмета «Литература» для 10 - 11 классов

составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Составитель программы:

Мирзаянова Надежда Васильевна,

учитель русского языка и литературы

I квалификационная категория

село Бирит

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Практическая часть программы (развитие речи)
1.	Введение	1	

2.	Литература второй половины 19 века	2	
3.	Ф.И. Тютчев	4	
4..	А.Н. Островский	9	2
5.	И.А. Гончаров	8	2
6.	И.С. Тургенев	10	2
7.	Н.А. Некрасов	10	2
9.	А.А. Фет	5	
10.	А.К Толстой	4	
11.	М.Е. Салтыков-Щедрин	9	2
12.	Н.С. Лесков	5	
13.	Л.Н. Толстой	17	2
14.	Ф.М. Достоевский	9	2
15.	А.П. Чехов	9	2
Итого:		102	16

Тематическое планирование

10 класс

№ п\п	Тема	Кол -во час ов
	<i>Введение (1 час).</i>	
1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века).	1
	<i>Литература второй половины 19 века (2 часа).</i>	
2 3	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе.	2
	Ф. И Тютчев (4 часа)	
4	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	1

5	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта.	1
6	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».	1
7	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Ф.И. Тютчева».	1
	<i>А.Н. Островский (9 часов).</i>	
8	А.Н. Островский. «Драматург на все времена».	1
9	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся».	1
10	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.	1
11	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
12	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза».	1
13-14	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	2
15-16	<u>Р.Р.</u> Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2
	<i>А.Н. Гончаров (8 часов).</i>	
17	А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов».	1
18	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами.	1
19	Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова.	1
20	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	1
21-22	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	2
23-24	<u>Р.Р.</u> Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	2
	<i>И.С. Тургенев (10 часов).</i>	
25	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	1
26	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как	1

	главный «нерв» противостояния.	
27	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	1
28	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	1
29	Любовная линия и ее место в общей проблематике романа.	1
30	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое.	1
31-32	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	2
33-34	Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2
	<i>Н.А. Некрасов (10 часов).</i>	
35	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1
36	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	1
37	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	1
38	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.	1
39	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей».	1
40	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.	1
41-42	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	2
43-44	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2
	<i>А.А. Фет (5 часов).</i>	
45	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	1
46	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	1
47	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	1

48	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество А.А. Фета».	2
49	Контрольная работа за I полугодие.	
	<i>А.К. Толстой (4 часа).</i>	
50	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя.	1
51	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1
52	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1
53	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество А.К. Толстого»	1
	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин (9 часов).</i>	
54	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	1
55	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.	2
56		
57	Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
58	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	1
59	Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	2
60		
61-62	<u>Р.Р.</u> Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
	<i>Н.С.Лесков (5 часов)</i>	
63	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	1
64	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	1
65	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	2
66		
67	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова».	1

Л.Н.Толстой (17 часов)		
68	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1
69	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	1
70	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1
71 72	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
73	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
74	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и Марьи .	1
75 76	«Часы истории» Л.Н. Толстого. Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа.	2
77 78	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	2
79	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
80	Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов патриотического сознания.	1
81 82	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.	2
83-84	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2
Ф.М.Достоевский		
85	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	1
86	Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	1
87	Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужи, Свидригайлов).	1
88	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1
89-90	Сны и пробуждение Родиона Раскольникова.	2

91	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.	1
92-93	Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2
	<i>А.П. Чехов (9 часов).</i>	
94	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	1
95	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч»	1
96	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	1
97	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.	1
98	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
99 100	Р.Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2
101	Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса. Годовая контрольная работа	1
102	Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса.	1

Содержание учебного предмета

11 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3.	Творчество И.А.Бунина	4
4.	Творчество А.И.Куприна	4
5.	Проза М.Горького	7
6.	Проза Л.Н.Андреева	1
7.	Серебряный век русской поэзии.	1
8.	Символизм и русские поэты-символисты.	3
9.	Творчество А.А.Блока	7
10.	Преодолевшие символизм	4

11.	Творчество А.А. Ахматовой	4
12.	Творчество М.И.Цветаевой	3
13.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
14.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
15.	Творчество В.В.Маяковского	6
16.	Творчество С.А.Есенина	6
17.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	4
18.	Творчество М.А.Шолохова	7
19.	Творчество М.А.Булгакова	5
20.	Творчество Б.Л.Пастернака	4
21.	Проза А.П.Платонова	2
22.	Литература периода Великой Отечественной войны	2
23.	Творчество А.Т.Твардовского	2
24.	Литературный процесс 50-80-х годов	5
25.	Творчество В.М.Шукшина	2
26.	Поэзия Н.М.Рубцова	1
27.	Творчество В.П.Астафьева	2
28.	Творчество В.Г.Распутина	2
29.	Творчество А.И.Солженицына	3
30.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	3
31.	Современная литературная ситуация.	3
		102

Тематическое планирование

11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение (1 час)	
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
	Русская литература начала XX века (1 час)	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
	Писатели-реалисты начала XX века	
	И.А.Бунин (4 часа)	
3.	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики	1
4.	Рассказ <i>«Господин из Сан-Франциско»</i> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1
5.	Рассказ <i>«Легкое дыхание»</i> . Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности	1
6.	Рассказ <i>«Чистый понедельник»</i> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
	А.И.Куприн (4 часа)	

7.	А.И.Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя	1
8.	А.И.Куприн. Повесть « <i>Олеся</i> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
9.	Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
10.	Р. р. №1. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
	А.М.Горький (7 часов)	
11.	М.Горький. Судьба и творчество	1
12.	М.Горький. Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> ». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1
13.	Анализ рассказа М.Горького «Челкаш».	1
14.	Пьеса « <i>На дне</i> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1
15.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1
16.	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
17.	Р. р. №2. Классное сочинение по творчеству М.Горького	1
	Л.Н.Андреев (1 час)	
18.	Вн. чт. № 1. Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	1
	Серебряный век русской поэзии (1 час)	
19.	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1
	Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)	
20.	Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов	1
21.	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.	1
22.	Р. р. № 3. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1
	А.А.Блок (7 часов)	
23.	А.А.Блок: личность и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
24.	Стихотворения: « <i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i> », « <i>На железной дороге</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> ». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1
25.	Стихотворения: « <i>Россия</i> », « <i>На поле Куликовом</i> », « <i>Скифы</i> ». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
26.	Поэма « <i>Двенадцать</i> ». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
27.	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1
28.	Р. р. № 4. Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока	1
29.	Р.р. № 5. Сочинение по творчеству А.А.Блока	1
	Преодолевшие символизм (4 часа)	
30.	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
31.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты	1

	акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	
32.	Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1
33	Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.Гумилева	1
	А.А.Ахматова (4 часа)	
34.	А.А.Ахматова: очерк жизни и творчества. Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	1
35.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	1
36.	Поэма <i>«Реквием»</i> . История создания поэмы	1
37.	Поэма <i>«Реквием»</i> . Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1
	М.И.Цветаева (3 часа)	
38.	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
39	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1
40.	Р. р. № 6. Тест по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой	1
41.	Вн. чт. № 2. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)	
42	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ.	1
43.	<i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» <i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». <i>Юмористическая проза 20-х годов.</i>	1
	В.В.Маяковский (6 часов)	
44.	В.В.Маяковский: очерк жизни и творчества. Стихотворения: <i>«Послушайте!»</i> , <i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Ночь»</i> . Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1
45.	Стихотворения: <i>«Наде!»</i> , <i>«Юбилейное»</i> . Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
46.	Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	
47.	Стихотворения: <i>«Скрипка и немножко нервно»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i> , <i>«О дряни»</i> . Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
48.	Поэма <i>«Облако в штанах»</i> . Бунтарский пафос поэмы: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1
49.	Поэма <i>«Во весь голос»</i> как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1
	С.А.Есенин (6 часов)	
50	С.А.Есенин: поэзия и судьба. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1
51	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	1
52.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
53.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1

54.	Поэмы: <i>«Пугачев»</i> , <i>«Анна Снегина»</i> . Соотношение лирического и эпического начала в поэмах, их нравственно-философская проблематика.	1
55.	Р. р. №7. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (4 часа)	
56.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве	1
57.	О.Э.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву»	1
58.	А.Н.Толстой. Роман <i>«Петр Первый»</i> . Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1
59.	А.Н.Толстой. Роман <i>«Петр Первый»</i> . Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1
	М.А.Шолохов (7 часов)	
60.	М.А.Шолохов. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1
61.	Роман – эпопея <i>«Тихий Дон»</i> . Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
62.	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1
63.	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства	1
64.	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона»	1
65.	Р. р. № 8 Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
66.	Р. р. № 9. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
	М.А.Булгаков (5 часов)	
67.	М.А.Булгаков. Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	1
68.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	1
69.	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе	1
70.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1
71.	Р. р. № 10. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова	1
	Б.Л.Пастернак (4 часа)	
72.	Б.Л.Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Пастернака.	1
73.	Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака	1
74.	Роман <i>«Доктор Живаго»</i> . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе (обзор)	1
75.	Р. р. № 11. Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака	1
	А.П.Платонов (2 часа)	
76.	А.П.Платонов.	1

	Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова	
77.	Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1
	Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)	
78.	Вн. чт № 3. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Лирика военных лет.</i> <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i>	1
79	<i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова	1
	А.Т.Твардовский (2 час)	
80.	А.Т.Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского	1
81.	Поэма « <i>По праву памяти</i> » как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.	1
	Литературный процесс 50-80 годов (5 часов)	
82.	Литературный процесс 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.	1
83.	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения	1
84.	Вн. чт. № 4. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.	1
85.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1
86	Историческая романистика 60-80-х годов.. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1
	В.М.Шукшин (2 часа)	
87.	В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков».	1
88.	Р. р. № 12. Классное итоговое сочинение № 3	1
	Н.М.Рубцов (1 час)	
89.	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова	1
	В.П.Астафьев (2 часа)	
90.	В.П.Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».	1
91.	Исповедальность прозы Астафьева. «Бабушкин праздник», «Пастух и пастушка».	1
	В.Г.Распутин (2 часа)	
92.	В.Г.Распутин. Повести « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> ». Дом и семья как составляющие национального космоса	1
93.	Повесть « <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности	1
	А.И.Солженицын (3 часа)	
94.	А.И.Солженицын. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести	1

95.	Продолжение темы народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ». Символичность финала рассказа и его названия	1
96.	Контрольная итоговая работа	1
	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3 часа)	1
97.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе	1
98.	Р. р. № 13. Устные выступления. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности	1
99.	Поэзия И.Бродского	1
	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (2 часа)	
100	Вн. чт. № 5. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
101.	Вн чт. № 6. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
102	Резервный урок	1

Рассмотрено:
На ШМО учителей
естеств. – гуманит. цикла
Протокол № 8
Руководитель ШМО
Смирновская Е.К.
« 25 » 08 2022 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Перинова Н.П.
Перинова Н.П.
« 29 » 08 2022 г.