

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Биритская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа
учебного предмета «Литература» для 8 класса
составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной
программы основного общего образования МБОУ Биритской СОШ

Составитель программы:
Перинова Наталья Петровна,
учитель русского языка и
литературы

село Бирит

Изучение литературы на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Предметные результаты:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма;

уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения литературы на базовом уровне в 8 классе

ученик должен знать:

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

ученик должен понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

ученик должен уметь:

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной.

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Ведение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	35
6.	Из русской литературы XX века	20
7.	Из зарубежной литературы	5

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Ведение (1) Русская литература и история	1
	Устное народное творчество (2)	
2.	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
	Из древнерусской литературы (2)	

№ урока	Тема	Кол-во часов
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
	Из литературы XVIII века (3)	
6.	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1
7.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8.	Сочинение по комедии «Недоросль»	1
	Из литературы XIX века (35)	
9.	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
10.	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
11.	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
12.	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
13.	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***», и «19 октября»	1
14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
15.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16.	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17.	Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18.	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести	2
19.	«Капитанская дочка» и их прототипы»	
20.	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1
21.	«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма	1
22.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
25.	Сочинение по поэме «Мцыри»	1
26.	«Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя «со злостью и солью»	1
27.	Поворот русской драматургии к социальной теме: «Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	1
28.	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1
29.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
30.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
31.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1

№ урока	Тема	Кол-во часов
32.	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	1
33.	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
34.	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
35.	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
36.	Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»	1
37.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
38.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
39.	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1
40.	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
41.	А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами.». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
42.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
	Из русской литературы XX века (20)	
44.	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
45.	Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна)	1
46.	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
47.	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
48.	Неурочная деятельность. Литературная гостиная «Россия. Родина в творчестве Есенина и Блока»	1
49.	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
50.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
51.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52.	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53.	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
54.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василия Теркин»	1
55.	Образ русского солдата - освободителя в поэме «Василий Теркин»	1
56.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1

№ урока	Тема	Количество часов
57.	А.Н. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
58.	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60.	Внеклассное чтение. «Песнь русскому огороду»	1
61.	И.Ф. Анненский «Свет»; Д.С. Мережковский «Родное». «Не надо звуков»; И.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «Но вечерам», «Встреча», «Привет, Россия.»	1
62.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России.»; Э.Н. Гинзбург «Знайте!», «Так и есть»; Дом-Музей «Бабуье лето»; И.А. Букин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1
63.	Итоговое гостирование	1
Из зарубежной литературы (5)		
64.	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
65.	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности	1
66.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	1
67.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1
68.	Вальтер Скотт. исторический роман «Айвенго»	1

Рассмотрено:
на ШМО учителей
естеств. - гуманит. цикла
Протокол № 1
Руководитель ШМО
Старикова Е. К.

Валерия
« 15 » 08 2023 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Перинова Ц.П.
Ц.П.

« 28 » августа 2023 г.

