

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Биритская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа

учебного предмета «Литература 9 класс»

составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Биритской СОШ

Составитель программы:

Мирзаянова Надежда Васильевна

учитель русского языка и литературы

село Бирит

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Владение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

Познавательная деятельность: использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей. Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них. Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому. Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания. Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность: самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших

трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни. Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.). Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Предметные результаты

В результате изучения литературы в основной школе учащиеся должны

знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма;

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации

Планируемые результаты изучения литературы на базовом уровне.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи, контр. работа
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	1
Русская литература XVIII века	8	
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	9	3+1
Творчество А.С.Пушкина	15	2+1
Творчество М.Ю.Лермонтова	14	1+2
Творчество Н.В.Гоголя	7	1
Русская литература второй половины XIX века	7	1
Русская литература XX века.	26	1+1
Из зарубежной литературы	5	
Итоговые занятия по курсу 9 класса.	2	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
	Литература Древней Руси	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1
5	Образ русской земли в «Слове...», основная идея произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1
6	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1
	Русская литература XVIII века	
7	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.	1
8	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
9	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в «Оде на день восшествия...». Жанр оды.	1
10	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1
11	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1
12	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1
13	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза»	1
14	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1
	Из русской литературы I половины XIX века	
15	Русские поэты первой половины XIX века	1
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1
17-18	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	2

Творчество А.С.Грибоедова		
19	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1
20	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1
21	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
22	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
23	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1
24	РР И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой	1
25-26	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	2
27	Контрольная работа по творчеству Грибоедова, Жуковского, Карамзина	1
28	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
Творчество А.С.Пушкина		
29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
30	Любовная лирика А.С.Пушкина	1
31	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк».) Обучение анализу одного стихотворения	1
32	РР Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
33	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1
34	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери», «Цыганы».	1
35	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
36	Онегин и столичное дворянское общество	1
37	Онегин и поместное дворянское общество	1
38	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
39	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
40	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1
41	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42	РР Подготовка к сочинению по роману.	1
Творчество М.Ю.Лермонтова		

43	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
44	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
45	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
46	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
47.	Сочинение по лирике Лермонтова.	1
48.	Контрольная работа по творчеству Пушкина, лирике Лермонтова	1
49.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
50.	Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»).	1
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. («Княжна Мери», «Тамань»).	1
52	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): мотив предопределения и судьбы	1
53.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
54.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
55	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1
56	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»	1
	Творчество Н.В.Гоголя	
57	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
58	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
59-60	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образы помещиков	2
61	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ города	1
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1
63.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
64	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1
	Русская литература второй половины XIX века	
65	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1
66	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
67	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1

68	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей	1
69-70	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. Контрольный срез	2
71	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1
	Русская литература XX века.	
72	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе.«Тёмные аллеи»	1
73	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
74	Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
75	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1
76	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1
77	С.А.Есенин. Стихи о любви	1
78-79	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	2
80-81	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2
82-83	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2
84	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
85	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
86	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1
87	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и	2

	новаторство.	
88	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
89-90	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2
91-82	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	2
93-94	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	2
95	РР Контрольная работа по русской лирике XX века (годовая)	1
Из зарубежной литературы		
96	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
98	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). (Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	1
99-100	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы).	2
101-102	Итоговые занятия по курсу 9 класса	2

Рассмотрено:
 На ШМО учителей
 естеств. – гуманит. цикла

Протокол № 1
 Руководитель ШМО

Е. К. Старневская
 « 15 » 08 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Перинова Н.П.

Перинова
 « 28 » 08 2023 г.