

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Биритская средняя общеобразовательная школа

Утверждена:
приказом директора
от 26.09.2018 года № 89.3

**Дополнительная общеразвивающая программа
Кружка «Художественная обработка древесины»
на 2018 - 2019 учебный год**

Возраст детей: 10 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Руководитель: Старновский Максим Анатольевич
Педагог дополнительного образования

с. Бирит
2018 год

1. Пояснительная записка

Научиться правильно и со вкусом оформлять изделия в доме должен каждый человек. Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать не похожим на другие. Стремление сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта, индивидуализации интерьера, создании неповторимой атмосферы уюта домашнего очага. Улучшение качества интерьера жилища направленно на решение важнейшей социальной задачи – создание наилучших условий для всестороннего и гармоничного развития личности, улучшения качества жизни, укрепления семьи, воспитания подрастающего поколения.

Программа по предмету «Художественная обработка древесины» знакомит учащихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства, дает сведения о приемах меблировки, размещении бытовой техники, о стиле и декоре помещений, ориентирует при выборе правильного решения интерьера. Полученные знания способствуют эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного воображения и эстетического вкуса.

Направленность программы - художественная;

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы –

заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей учащихся, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Особенности организации образовательной деятельности –

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы

Цели.

1. Формирование практических умений и навыков, а также устойчивого интереса к творческой деятельности.
2. Повышение уровня художественного образования учащихся – расширение круга знаний в художественной обработке древесины и дизайне.
3. Развитие художественных способностей учащихся, их воображения, пространственных представлений, творческой активности.

Основной целью изучения учебного курса «Художественная обработка древесины» в системе общего образования является формирование представлений о составляющих техно сферы, о современном производстве и о распространенных в нем технологиях

При изучении курса «Художественная обработка древесины» на ступени дополнительного образования детей должны решаться следующие **задачи**:

1. Формирование знаний о понятии дизайна, обработки древесины, исторических стилях в народном промысле и искусстве;

2. Формирование у учащихся эстетического начала;
3. Формирование интереса учащихся к декорированию пространственной среды;
4. Развитие у учащихся художественного вкуса и фантазии, творческой активности;
5. Развитие навыков обучения учащихся прикладным умениям по созданию художественных изделий;
6. Активизация творческого потенциала учащихся;
7. Выявление и развитие у обучающихся коммуникативных способностей;
8. Создание условий для формирования умения работать в группе;
9. Получение опыта проектной деятельности при разработке эскиз-проекта;
10. Развитие у учащихся способностей к рефлексивному анализу;
11. Развитие образного мышления, способности принимать нестандартные, оригинальные решения.

Формы и методы обучения.

Для успешной реализации данной дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Основными видами занятий являются:

- выполнение рисунка и росписи рисунка на изделиях,
- рисование декоративных композиций в цветовом решении;
- рисование и выполнение резьбы по дереву с использованием набора резцов , для достижения художественной выразительности,
- беседы,
- использование выжигания и выпиливания с элементами дизайна,
- мозаика из древесного материала. Объемная композиция с элементами дизайна,
- художественное точение древесины с использованием декоративных форм и красителей,
- создание дизайн-проекта.

Занятия тесно связаны, дополняют друг друга, проводятся в течение всего курса программы с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Цель - обеспечить физическое, психологическое и эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. способствовать общему физическому развитию учащихся;
2. сформировать специальные танцевальные навыки и координацию движений учащихся;
3. обеспечить развитие музыкальности и артистизма, творческого потенциала личности.

Программа наряду с задачей повышения двигательной активности учащихся позволяет приобщить учащихся к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать ее образное содержание, формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, толерантность. Создает дополнительные возможности для самоактуализации учащихся.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа кружка «Художественная обработка древесины» на 2018 - 2019 учебный год предназначена для разновозрастной группы, учащиеся 5 – 9 классов МБОУ Биритской СОШ. Приём учащихся на обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) учащихся школы.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения - очная.

Режим занятий – Пятница занятие 16.00-16.40, перемена 16.40-16.50, занятие 16.50-17.30.

2. Организационно-педагогические условия:

2.1. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Группа	Руководитель	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во уч-ся	Кол-во учебных недель	Промежуточная аттестация
Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Художественная обработка древесины»	1	Старновский Максим Анатольевич	1	2	10	30	Защита творческих проектов, выставка.
Всего	1	1	1	2			

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Год реализации программы	Часов в неделю	Октябрь 2018	Ноябрь 2018	Декабрь 2018	Январь 2019	Февраль 2019	Март 2019	Апрель 2019	Май 2019	Всего часов
1.	2018-2019 уч.год	2	8	8	8	4	8	8	8	8	60

2.3. Содержание программы

№ п/п	Темы	Кол-во часов
I.	Выпиливание лобзиком и резьба по дереву	16
1.	Охрана труда, электробезопасность и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1
2.	Основы материаловедения.	1
3.	Виды резьбы по дереву.	1
4.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	2
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	1
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента, контурной и геометрической резьбы	2
7.	Сборочные и отделочные работы.	1
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком и резьбы	1
9.	Работа над конструкцией изделия.	1
10.	Построение орнамента.	1
11.	Конструирование различных изделий.	1
12.	Техника выполнения различных изделий.	1
13.	Отделка изделия.	1
14.	Изготовление изделия.	1

II.	Художественное выжигание	14
15.	Декорирование изделий выжиганием.	1
16.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1
17.	Основы композиции.	1
18.	Подготовка инструмента к работе.	1
19.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1
20.	Основные приёмы выжигания.	1
21.	Техника выполнения приёмов выжигания	3
22.	Отделка изделия.	1
23.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	4
III.	Токарная обработка древесины	16
24.	Устройство токарного станка по обработке древесины.	1
25.	Режущие и измерительные инструменты.	1
26.	Правила техники безопасности при работе на токарном станке по обработке древесины.	1
27.	Способы и приемы работы на токарном станке по обработке древесины. Пробное точение (на отходах материалов).	2
28.	Способы и приемы отделки изделий на токарном станке по дереву.	2
29.	Выбор материала и подготовка заготовок к точению.	1
30.	Приспособления для крепления обрабатываемых деталей.	2
31.	Точение изделий цилиндрической формы.	2
32.	Коническое и фасонное точение.	2
33.	Внутреннее точение.	2
IV.	Выполнение заданий на произвольную тему (работа над творческим проектом).	12
34.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2
	Итого:	60

2.4. Планируемые результаты обучения

По окончании курса обучения учащийся **должен знать:**

1. историю развития художественной обработки древесины;
2. историю развития интерьера;
3. об истории декоративных стилей;
4. современные стили интерьера;
5. сведения о цвете и цветовых сочетаниях;
6. правила безопасности труда;
7. технологии выполнения декоративных и декоративно-прикладных работ;
8. роль дизайна и техники в жизни человека;
9. основы обработки изделий по оформлению интерьера;
10. о композиционном единстве интерьера;

11. о функциональной организации пространства;
12. о различных приемах меблировки помещений;
13. о конструктивных особенностях пространства;
14. основные принципы работы с помощью ручных инструментов и машин,
15. экологические требования к жилищу;
16. этапы выполнения и защиты творческого проекта.

По окончании курса обучения учащийся **должен уметь:**

1. грамотно изготовить изделия;
2. владеть навыками построения глубины пространства;
3. владеть цветовой грамотой;
4. подбирать цветовую гамму интерьера, с учетом проживающего в нем человека или семьи;
5. разбивать комнату на функциональные зоны;
6. определять основные стили интерьера;
7. составлять план и эскиз жилого помещения;
8. разрабатывать эскизы декора для определенного изделия;
9. работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями;
10. вырабатывать и отстаивать свою точку зрения;
11. владеть навыками работы с различными художественными материалами, инструментами и машинами;
12. владеть навыками исследовательской работы в рамках работы над проектом;
13. планировать проектную деятельность;
14. выполнять дизайн-проект;
15. представлять творческие проекты;
16. формировать собственную позицию в отношении дизайна в целом.

2.5. Педагогические кадры

Название кружка	ФИО руководителя	Образование	Категория
«Художественная обработка древесины»	Старновский Максим Анатольевич, педагог дополнительного образования	Высшее, ВСГАО	

2.6. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Формы подведения итогов:

- выставки
- защита творческих проектов

Контроль выполнения программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового проекта.

2.7. Методические материалы

Методические пояснения к организации занятий

1. **Принцип деятельности**

На занятиях учащийся находится в процессе открытия новых знаний.

1. **Принцип креативности**

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность учащегося.

1. **Принцип непрерывности образования и воспитания**

2. осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности учащегося;

Методы занятий:

1. Словесный (объяснение, рассказ)

2. Наглядность (личный показ педагога)

3. Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков).

Структура занятий

1. Актуализация знаний

2. Основная часть (изучение нового материала)

3. Заключительная часть (работа над изделием)

Итогом занятий является готовый продукт, изделие из древесины.

2.8. Список литературы

Учебно-методическая литература для педагога дополнительного образования

1. Барташевич А. А., Онегин В. И. Конструирование мебели: Учебное пособие/ А. А. Барташевич, В. И. Онегин. – Ростов н/ Д: Феникс, 2015.

2. Горяева Н. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2011.

3. Жданова Н. С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков/ Н. С. Жданова. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013.

4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.

5. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В. Н. Молотова. – 2-е изд. Испр. И доп. – М.: ФОРУМ, 2011.

6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

7. Питерских А. С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

8. Покатаев В. П. Конструирование оборудования интерьера./ Ростов на Дону, Феникс, 2012.

9. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2011.

10. Соловьева Н. Н. Конструирование оборудования интерьера: практикум/ Н. Н. Соловьева. – Чебоксары, 2013.

11. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.

12. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.

13. Штёрцбах Гернот. Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства. Арт-Родник, 2012.

Учебно-методическая литература для обучающихся

1. Журналы «Юный техник»

2. Рихвик Э. В. Мастерим из древесины: Книга для учащихся 5-8 классов, М., «Просвещение», 1989

3. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. - М.: Просвещение, 1991. - 67с.
5. Штёрцбах Гернот. Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства. Арт-Родник, 2012.
6. Штрицель Герхард. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. СПб.: Питер, 2013.
7. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразовават. учреждений/ Л. А. 8. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
2. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
3. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
4. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
5. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
6. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
7. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
8. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
9. Видеоклип. Master, ru
10. WWW. Rubanok. ru