

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Биритская средняя общеобразовательная школа

Утверждена:
приказом директора
от 26.09.2018 года № 89.3

**Дополнительная общеразвивающая программа
Кружка «Танцевальный»
на 2018 - 2019 учебный год**

Возраст детей: 7 - 15 лет
Срок реализации: 1 год
Руководитель: Андреева Алена Васильевна
Педагог дополнительного образования
I квалификационная категория

с. Бирит
2018 год

1. Пояснительная записка

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей, учащихся в области познания искусства танца.

Направленность программы - художественная;

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы - состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей учащихся, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у учащихся не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Особенности организации образовательной деятельности – дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, оздоровление подрастающего поколения и обеспечение необходимой двигательной активности школьников, организация занятий по ритмике, гимнастике, включающие музыкально-двигательные упражнения способствуют формированию культуры здоровья.

Цель - обеспечить физическое, психологическое и эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. способствовать общему физическому развитию учащихся;
2. сформировать специальные танцевальные навыки и координацию движений учащихся;
3. обеспечить развитие музыкальности и артистизма, творческого потенциала личности.

Программа наряду с задачей повышения двигательной активности учащихся позволяет приобщить учащихся к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать ее образное содержание, формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, толерантность. Создает дополнительные возможности для самоактуализации учащихся.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа кружка «Танцевальный» на 2018 - 2019 учебный год предназначена для разновозрастной группы, учащиеся 2 – 9 классов МБОУ Биритской СОШ. Прием учащихся на обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) учащихся школы и справки от медицинского работника об отсутствии противопоказаний заниматься этим видом деятельности.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения - очная.

Режим занятий – Вторник: занятие 14.30-15.10, перемена 15.10-15.20, занятие 15.20-16.00. Пятница: 13.40 – 14.20.

2. Организационно-педагогические условия:

2.1. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Группа	Руководитель	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во уч-ся	Кол-во учебных недель	Промежуточная аттестация
Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Танцевальный»	1	Андреева Алена Васильевна	1				концерт
Всего	1	1	1	3	14	33	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Год реализации программы	Часов в неделю	Октябрь 2018	Ноябрь 2018	Декабрь 2018	Январь 2019	Февраль 2019	Март 2019	Апрель 2019	Май 2019	Всего часов
1.	2018-2019 уч.год	3	14	13	12	8	12	13	14	12	98

2.3. Содержание программы

1 год обучения.

1. Ритмика. Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений.
2. Гимнастика. ОФП (общая физ. подготовка, растяжка и гибкость и т.п. Техническое и грамотное исполнение комплекса ОФП. Тренировочные упражнения, ритмические движения как основа.
3. Танцевальные композиции. Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Техническое и выразительное исполнение элементов.
4. Подготовка к концерту. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок. Владение исполнительским мастерством.

№ п/п	Раздел	Содержание	Количество часов
1. Ритмика – 24 часа			
1.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений	2
2.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений	1
3.		Ритм в движениях и упражнениях. Гимнастика	2
4.		Ритм в движениях и упражнениях. Гимнастика	1
5.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений	2
6.		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений	1
7.		Ритм в движениях и упражнениях. Гимнастика	2
8.		Ритм в движениях и упражнениях. Гимнастика	1

		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений	2
		Ритм в движениях и упражнениях. Гимнастика	1
		Ритм в движениях и упражнениях. Гимнастика	2
		Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах	1
		Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах	2
		Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах	1
		Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах	2
2. Гимнастика - 16 часов			
		Гимнастика	1
		Гимнастика	2
		ОФП (общая физическая подготовка)	1
		ОФП (общая физическая подготовка)	2
		ОФП (общая физическая подготовка)	1
		Тренировочные упражнения, ритмические движения как основа танца.	2
		Тренировочные упражнения, ритмические движения как основа танца.	1
		Тренировочные упражнения, ритмические движения как основа танца.	2
		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений.	1
		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений.	2
		Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений.	1
3. Современные танцы – 33 часа			
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	2
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	1
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	2
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	1
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	2
		Техническое и выразительное исполнение элементов.	1
		Техническое и выразительное исполнение элементов.	2
		Техническое и выразительное	1

		исполнение элементов.	
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	2
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	1
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	2
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	1
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	2
		Техническое и выразительное исполнение элементов.	1
		Техническое и выразительное исполнение элементов.	2
		Техническое и выразительное исполнение элементов.	1
		Разучивание танцевальных связок и этюдов в предлагаемом жанре.	2
		Техническое и выразительное исполнение элементов.	1
		Техническое и выразительное исполнение элементов.	2
		Техническое и выразительное исполнение элементов.	1
		Формирование репертуара. Разучивание композиций в народном жанре.	2
		Формирование репертуара. Разучивание композиций в народном жанре.	1
4. Подготовка к итоговому концерту - 25			
		Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях в народном жанре.	2
		Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях в народном жанре.	1
		Формирование репертуара. Разучивание композиций в народном жанре.	2
		Формирование репертуара. Разучивание композиций в народном жанре.	1
		Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях в народном жанре.	2
		Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях в народном жанре.	1
		Освоение движений в связках и танцевальных комбинация в народном жанре	2
		Освоение движений в связках и танцевальных комбинация в народном жанре	1
		Освоение движений в связках и танцевальных комбинация в народном жанре	2

		Освоение движений в связках и танцевальных комбинация в народном жанре	1
		Освоение движений в связках и танцевальных комбинация в народном жанре	2
		Освоение движений в связках и танцевальных комбинация в народном жанре	1
		Освоение движений в связках и танцевальных комбинация в народном жанре	2
		Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок	1
		Владение исполнительским мастерством.	2
		Владение исполнительским мастерством.	1
		Концерт	2
Итого:			98

2.4. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты кружка «Танцевальный»:

- Укрепление здоровья учащихся.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие интереса к спортивно-танцевальным занятиям.
- Укрепление дружбы между детьми разных возрастов, взаимопомощи, сопереживания.

Учащийся должен знать:

- азы хореографической культуры;
- гимнастические упражнения;
- азы ритмики;
- методику исполнения танцевальных элементов.

Учащийся должен уметь:

- правильно держать корпус, голову, позиции рук и ног;
- грамотно выполнить ритмическое задание;
- исполнить композиции, предусмотренные для изучения на 1 год обучения.

2.5. Педагогические кадры

Название кружка	ФИО руководителя	Образование	Категория
«Танцевальный»	Андреева Алена Васильевна, педагог дополнительного образования	Высшее, ИГПУ	I

2.6. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Формы подведения итогов:

- концерты;
- выступления на праздниках;
- выступления на родительских собраниях;
- участие в общественно-массовых мероприятиях;
- муниципальный фестиваль детского творчества;
- фотоальбом.

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы учащимся.

Метод диагностики: наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество - способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
1. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	1. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со

	сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.
Танцевальное творчество.	
Начало года	Конец года
1.Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	1. Исполнить танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	2.Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения
	3.Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку. 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию

2.7. Методические материалы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать учащихся, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить учащегося танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы учащиеся не повторяли движение сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание учащихся на одном упражнении,

занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались интересными для воспитанников.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка учащиеся знакомятся с различными упражнениями, связанными с отсчётом ритма, что дает учащемуся возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание на активность мышц лица.

И поэтому для развития у учащихся выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию.

В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия учащихся произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей учащегося, индивидуальный подход к каждому участнику кружка)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение учащимся все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий)
- игровой принцип (занятие строится на игре)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение учащегося к своим действиям)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Методические пояснения к организации занятий

Принцип деятельности

На занятиях учащийся находится в процессе открытия новых знаний.

Принцип креативности

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность учащегося.

Принцип непрерывности образования и воспитания

осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности учащегося;

Методы занятий:

Словесный (объяснение, рассказ)

Наглядность (личный показ педагога)

Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков, выполнение движений).

Структура занятий

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала)

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, учащиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

2.8. Список литературы

1. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.
2. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.
3. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 1996.
4. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.
5. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.
6. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год