

**Тема: «НАРОДНЫЙ КОСТЮМ. РАБОТА С ВОЛОКНИСТЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И КАРТОНОМ.
ПЛЕТЕНИЕ. КОМПОЗИЦИЯ «РУССКАЯ КРАСАВИЦА»**

Цели деятельности педагога	Познакомить учащихся со способами обработки волокон натурального происхождения, с особенностями национальных костюмов; учить приему плетения в три нитки (косичка), умению различать национальные костюмы разных народностей; познакомить с принципами обработки волокон натурального происхождения; учить составлять композицию русской тематики; закрепить навык составления композиции с использованием различных материалов; воспитывать стремление создавать своими руками красивые вещи
Тип урока	Постановка и решение учебной задачи
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная
Основные понятия и термины	<i>Волокна, натуральные волокна, шелководство, сутаж, плетение</i>
Наглядно-демонстрационный материал	Рисунки растений, из которых изготавливаются волокна ткани, рисунок тутового шелкопряда; схема плетения в три пряди; рисунки национальных костюмов разных народов; сутаж (желтого цвета) по три нити, связанные друг с другом, для каждого учащегося
Оборудование	Учебник, рабочая тетрадь; клей, краски или цветные карандаши, цветная бумага, картон, тряпочка, кисть
Планируемые образовательные результаты	<p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, представление о себе как гражданине России.</p> <p>Предметные: узнают о видах, свойствах и составе тканей, принципах обработки волокон натурального происхождения; научатся определять по внешним признакам вид тканей из натуральных волокон, анализировать детали праздничного женского (девичьего) головного убора и прически, выполнять аппликацию на основе материала учебника с учетом национальных традиций.</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>регулятивные</i> – овладеют способностью ориентироваться в учебнике и творческой тетради, планировать и проговаривать этапы работы; участвуют в составлении плана своей деятельности в сотрудничестве с учителем, одноклассниками и следуют ему; вносят изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; · <i>познавательные</i> – научатся организовывать свое творческое пространство, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; · <i>коммуникативные</i> – научатся обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
-------------	-----------	----------------------	-----------------------	-------------------	--------------------------------	------------------------

	и развивающие компоненты, задания и упражнения			совзаимодействия на уроке		
1	2	3	4	5	6	7
I. Подведение к цели урока	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	<i>Проверяет готовность обучающихся к уроку.</i> – На прошлом уроке вы закончили выполнение проекта «Внутреннее убранство избы», и теперь вы имеете представление о древнерусском жили-	Слушают учителя	Фронтальная	Личностные: проявляют способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выра-	Устные ответы
1	2	3	4	5	6	7
	тивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	ще. А как выглядели русичи? Во что они одевались? Каким же он был, русский национальным костюм? Узнаем об этом на уроке			жать свою точку зрения, стремление к созидательной творческой деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	
II. Освоение нового материала	Словесно-иллюстративный рассказ «Национальный	– Сложна и разнообразна традиционная одежда народов	Слушают учителя; анализируют информацию,	Фронтальная	Познавательные: общеучебные – умеют выделять информацию из сообщений разных видов, проводить сравнение изучаемых	Устные ответы

	<p>костюм». Просмотр мультимедийной презентации или рисунков. Работа с учебником (с. 58–60)</p>	<p>России. Каждый народ, населяющий просторы страны, каждая местность имели костюмы со своими особенностями. <i>Читает стихотворение:</i> Важною «павой», «душой-голубицей» – Издавна так называли девицу. Девичьи руки в труде и заботе С ранней поры привыкали к работе: Ткали и пряли, вязали и шили, Сеяли, жали и тесто месили. В трудной работе сгибалась спина... Но выходила</p>	<p>рассматривают слайды с изображением народных костюмов, делятся впечатлениями; рассказывают о том, какую информацию нашли о народном костюме; сравнивают национальные костюмы разных народов России</p>		<p>объектов; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; <i>логические</i> – умеют анализировать информацию, выявлять особенности (качества, признаки) разных материалов, используемых в изделии; сравнивать и находить общее и различие в национальных костюмах. Регулятивные: умеют принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: умеют</p>	
--	---	--	---	--	---	--

		<p>на праздник она В дивном наряде крестьянской одежды, Где весь узор о мечте и надежде: Красным расшиты запон и рубаха (Черное – скорбь, что на родине свято), По подолу, как на вспаханном поле, Ромбы узорной легли полосою; Символы солнца и знаки земли.</p>				
1	2	3	4	5	6	7
		<p>Матери-жизни и птицы любви. Шею украсили бусы, мониста, Бисер, кораллы, янтарь золотистый.</p>			<p>активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно</p>	

		<p> Всех драгоценней убор головной – Жемчугом шитый и битью златой: Кика, сорока – убор молодицы, Косник, венец – украшенье девицы, Сборник, повойник – убор для старухи... Самый красивый – убор молодухи. Так испокон сохранен на Руси Женский костюм небывалой красы! Вот так красочно неизвестный автор описывает все особенности и элементы русского женского костюма. – А что же написано в учебнике о народном костюме? <i>Организует работу с учебником (с. 58–60).</i> – Сравните национальные костюмы народов России, орнаменты. – Определите, какие цвета используются в костюме, элементы народного костюма (обувь, головные уборы) </p>			<p> рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, контролировать действия партнеров в совместной деятельности; задают вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения. <i>Личностные:</i> выражают положительное отношение к процессу познания, имеют интерес к предмету </p>	
--	--	---	--	--	--	--

Сообщение теоретических сведений. Волокна и ткани.	– Из чего изготовлены предметы национальной одежды? Ну конечно, из ткани. Что вы знаете о ткани? Ткань получают путем переплетения нитей. Нити же получают из волокон. Волокна, из которых	Слушают учителя, анализируют информацию; рассматривают во-	Фронтальная	Личностные: имеют познавательный интерес к занятиям предметно-практической деятельностью. Регулятивные: принимают	Устные ответы	
1	2	3	4	5	6	7
	Просмотр иллюстративного материала, слайдов. Рассмотрение волокон в коллекциях «Шерсть», «Шелк», «Ткани из разных волокон»	изготавливаются ткани, подразделяются на натуральные и химические. Какие виды волокон вы знаете? Существует два вида природных, натуральных волокон: 1) волокна растительного происхождения (хлопок и лен); 2) волокна животного происхождения (шерсть и шелк). Древние записи свидетельствуют, что первыми волокнами, которые человек использовал для получения нитей, были волокна крапивы и конопли. Затем главным источником волокон для хороших тканей в одежде россиян стал лен. В России выращивают в основном лен-долгунец. Культура льна на территории России превышает 2500 лет. Волокна идут на приготовление прочных и красивых тканей. Хлопковое волокно дает растение хлопчатник. Он представляет собой многолетние кустарники и травы. Плод – коробочка, семена покрыты белыми волокнами и содержат до 29 % масла.	локна, ткани, делятся впечатлениями; отвечают на вопросы; сравнивают волокна, ткани		и сохраняют учебную задачу; умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения. Познавательные: умеют анализировать объекты с выделением их существенных признаков; проводят в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию предметов по заданным основаниям. Коммуникативные: умеют формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя, строить понятные для партнера высказывания	

		<p>Шерсть давно известна людям. Основную массу шерсти (до 95 %) дают овцы. По своему значению для народного хозяйства шерсть занимает второе место после хлопка. У нее много очень ценных свойств: она легка, плохо проводит тепло и хорошо поглощает влагу.</p> <p>На фабриках первичной обработки шерсть освобождают от грязи и посторонних примесей. Волокна, одинаковые по своим свойствам, объединяют</p>				
1	2	3	4	5	6	7
		<p>в общие партии. Из шерсти делают гладкую тонкую пряжу, а также пушистую, толстую. Ткани из гладкой пряжи прочны, легки, мало мнутся. Из пушистой и толстой пряжи выработывают тяжелые ткани (суконные), имеющие большую толщину и ворсистую поверхность. Натуральный шелк получают так. Когда гусенице тутового шелкопряда приходит время</p>				

		<p>превращаться в куколку, чтобы затем стать бабочкой, она выпускает из себя тонкую нить, прикрепляет ее к сухой ветке и сплетает себе из этой нитки оболочку-гнездо – кокон. Кокон собирают и на специальных машинах разматывают. При разматывании соединяют нити нескольких коконов (от 3 до 30), которые прочно склеиваются между собой особым веществом – серицином, содержащимся в самих нитях. Такую нить называют шелком-сырцом. После скручивания шелка-сырца получают крученый шелк, из которого изготавливают красивую ткань</p>				
--	--	--	--	--	--	--

	Физкультминутка	<i>Проводит физкультминутку</i>	Выполняют упражнения	Фронтальная	Личностные: положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью	
III. Творческая практическая деятельность	Организация рабочего места	<i>Проверяет организацию рабочего места</i>	Организуют рабочее место в зависимости от вида работы	Фронтальная	Познавательные: организуют творческое пространство. Личностные: имеют знания о гигиене труда	Организация рабочего места
1	2	3	4	5	6	7
	Беседа «Что и как мы будем делать». Работа с учебником (с. 62)	– Сегодня с вами мы изготовим кокошник для русской красавицы. Кокошник (от древнерусского «кокошь» – курица-наседка) – старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма. Изготавливался на заказ профессиональными мастерицами –	Под руководством учителя учащиеся делают анализ готовых изделий, самостоятельно изучают послайдовый план в учебнике (с. 62), проговаривают его вслух	Фронтальная	Познавательные: логические – умеют анализировать информацию, выявлять особенности (качества, признаки) разных материалов, используемых в изделии, выполнять анализ изделия по заданному алгоритму. Регулятивные: умеют ориентироваться в учебнике. Коммуникативные: умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы и техники изготовления поделки	Устные ответы

	<p>«кокошницами», владевшими навыками шитья жемчугом, бисером, золотой нитью и умением обращаться с фабричными тканями. Кокошники были дорогими, поэтому их тщательно хранили в семье и передавали по наследству. Мы с вами сегодня будем кокошницами и сделаем для нашей красавицы красивый головной убор.</p> <p><i>Комментирует некоторые пункты плана, обращая внимание на приемы работы с циркулем, показывает приемы плетения косы</i></p>				
Практическое задание	<i>Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся, помогает</i>	Отбирают необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы; соблюдают гигиенические нормы	Индивидуальная	Личностные: имеют желание работать; понимают значимость правильной организации рабочего места; знают правила поведения на уроке.	Изготовление композиции «Русская красавица»

	затрудняющимся в выполнении задания. Контролирует соблюдение правил безопасной работы. – Выполните композицию «Русская красавица»				Регулятивные: ориентируются в учебнике и творческой тетради; следуют сос-	
1	2	3	4	5	6	7
			пользования инструментами, выполняют задание		тавленному плану; вносят изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; организуют свое творческое пространство. Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществляют поиск способов решения проблем творческого характера	
IV. Итоги урока. Рефлексия деятельности	Выставка работ учащихся	<i>Организует обсуждение качества изготовления изделий в процессе просмотра работ, заслушивает рассказы учащихся о своем изделии</i>	Рассматривают выполненные поделки, оценивают их	Фронтальная	Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие изделий. Регулятивные: оценивают свою работу, сравнивая с образцом; умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом изделии.	Оценивание учащихся за работу на уроке

<p>Обобщение сведений, оценивание результатов работы</p>	<p><i>Проводит беседу по вопросам:</i> – Какие внешние признаки имеют ткани из натуральных волокон? – Какие трудности у вас появлялись в процессе работы? – Как вы их преодолевали? – Какое настроение у вас сейчас?</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на вопросы</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Коммуникативные: умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Устные ответы</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p><i>Объясняет домашнее задание.</i> – Выполните задание в рабочей тетради (с. 41). С помощью родителей выполните задание «Кокошник» из рабочей тетради (с. 42–</p>	<p>Слушают учителя</p>	<p>Индивидуальная</p>		

		43) и поместите результаты работы в папку достижений. На следующий урок принесите кусочки ткани разных цветов				
--	--	---	--	--	--	--

Дополнительный материал к уроку 21 ДРЕВНЕРУССКИЙ КОСТЮМ (X–XVII ВЕКА) *

Огромное влияние на формирование русских одежд оказали климатические условия России. Суровый, холодный климат – длительная зима, сравнительно прохладное лето – обусловил появление закрытых, теплых одежд.

Древняя Русь – страна, где основным занятием населения было земледелие и скотоводство. Поэтому изготавливались главным образом льняные ткани и шерсть. Лен мог быть различной выработки – от грубого холста до тончайших полотен. Домотканая шерсть была грубой выделки и называлась сермягой. Эти ткани шли на крестьянские одежды, а также на нижние и домашние одежды для посадских людей и бояр.

Верхние и парадные одежды боярства, а позже дворянства, изготавливались большей частью из привозных тканей. Круг торговых связей особенно расширился после освобождения Руси от монгольского ига. В XV веке Русь поддерживала торговые связи с Византией, Ираном, Италией, Англией, Голландией. Основными привозными тканями были парча – аксамит (ткань с золотыми узорами), тафта, камка (шелковая узорная ткань с одноцветным рисунком), бархат рытый с тисненым рисунком и золотный бархат (шитый золотыми нитками). Все дорогие привозные ткани на Руси носили название «наволоки».

Русские костюмы были очень красочными. Шили их из тканей различных оттенков красного (багряные, червленые), сине-голубого (лазоревые), иногда зеленого цвета. Все цветные ткани назывались крашенинами. В народе чаще всего шили одежды из льняных тканей с набивным узором и из пестряди – ткани из ниток разного цвета.

Русские одежды обычно украшались различными вышивками – шелком, жемчугом. Часто одежду отделывали мехом. Наиболее ценными считались меха соболя, куницы, бобра, выдры. В народных костюмах использовали овчину, мех лисы, зайца, белки.

Идеал красоты на Руси предполагал статную фигуру, гордую осанку, плавную походку. У женщин – белое лицо с ярким румянцем, соболиные брови; у мужчин – окладистую бороду. Костюм дополнял облик человека и связывал его с общепринятым эстетическим идеалом. В целом одежда делала фигуру статичной.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ**

Головные уборы делились на девичьи и женские. Девушки по обычаю заплетали волосы в одну косу, макушку оставляли открытой. Поэтому их головной убор – это всевозможные венцы, повязки, обручи, которые украшались речным жемчугом, бисером. «Повязка», или, как часто ее называли, «красота», «волюшка», в каждом селе имела свою форму и орнамент. В основе ее – полоса ткани, часто из мелкоузорного ситца, с твердой налобной частью из простеганного в несколько слоев холста (бумаги), украшенная вышивкой, с прочными завязками на концах. Она охватывает голову в виде обруча или перевязки.

Девичий головной убор дополнялся «пушками» – шариками из белого гусяного или лебяжьего пуха, а также «кудрями» – яркими селезневыми перышками. В древности славянские девушки ходили с распущенными волосами. Позднее этот обычай сохранился только в свадебных обрядах.

Основу всех русских женских головных уборов, несмотря на их разнообразие, составляла твердая налобная часть, в зависимости от формы (плоская, лопатообразная, с рогами) называвшаяся кичкой или рогатой кичкой. Сверху она обтягивалась кумачом, ситцем или бархатом. Затылок прикрывала прямоугольная полоса ткани – позатылень. В состав сложного головного убора входило до 12 предметов, общим весом до 5 килограммов.

С середины прошлого века наибольшее распространение получили платки. Вначале они были дорогие, с тканым рисунком, позднее ситцевые, с набивным растительным орнаментом.

Наиболее распространенные элементы орнамента: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.

Узоры, тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки. Гамма цветов многокрасочна: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый. Многокрасочность решалась, чаще всего, на основе белого, красного и синего (или черного) цветов.

С середины XIX в. домотканые ткани вытесняются фабричными с набивными – цветочным, клетчатым, полосатым – узорами.

УКРАШЕНИЯ

Важное место в костюме занимали различные украшения. В большом количестве надевались на шею ожерелки из жемчуга и бисера, цветной шерсти, гайтаны – низанные из бисера, к которым привешивались кресты, образки, янтарные бусы, бусы из дутого стекла, ленты. Большой любовью пользовались крупные серьги, подвески, иногда они достигали плеч. Цветные пояса, узкие плетеные опояски и широкие радужные тканые кушаки дополняли и украшали костюм, завершая цельность всего ансамбля.